

Urgent

(Both by post and by e- mail)

No. 6887 / Acd.-I

Dated: 19/09/16

To

The Principals,

(All the Affiliated Colleges under Sambalpur University having
Three Year Degree Courses excluding Autonomous Colleges.)

Sub: Syllabus & Implementation of CBCS pattern Arts/Science/Commerce (Pass and
Hons.) from the Academic Session 2016-17.

Ref :- This office letter No 5314/ Acd.-I dated 21.7.16 and letter No. 5970/Acd.-I dated 8.8.16.

Sir,

In continuation to the letters and the subject cited above, I am directed to intimate you that the Vice- Chancellor has been pleased to approve the syllabus for Courses / papers related to Odia for CBCS + 3 courses degree B.A. , B.Sc. and B.Com . (Both Pass & Hons.) examinations under 6 (15) of O.U. Act -1989 giving it effect from the Academic Session, 2016-17. The detail Courses of Studies is enclosed herewith for your reference and necessary action.

This may kindly be noted that it is the final syllabus for Odia subject/ papers under CBCS pattern. It may be made available to teachers and students concerned. Further you are requested to ensure teaching of the courses in your colleges accordingly.

Any error and omission etc. may kindly be intimated to this office.

. Any queries on the matter may be made through e-mail: coesuniv@gmail.com.

Thanking you,

Yours faithfully,

Encl:- As above

(Signature)
16/9/16
Controller of Examinations
(Signature)

P.T.O.

:02:

Memo No. 6888 /Acad.-I(BOS),

dtd. 19/09/16

Copy forwarded with enclosure for information and necessary action to:

1. The Chairman, Post Graduate Council, Sambalpur University.
2. The H.O.D. , P.G. Department of Odia , Sambalpur University.
3. The Director, College Development Council, Sambalpur University.
4. The Director, Directorate of Distance and Continuing Education, Sambalpur University.
5. The Co-ordinator, Private Examination Cell, Sambalpur University.
6. Asst. Registrar (Examination), Sambalpur University.
7. Programmer, University Computer Unit, Sambalpur University.
8. Asst. Controller of Examinations, Sambalpur University.
9. Section Officer / Assistant –in- Charge, **e – Governance Cell**, Sambalpur University with request to provide all the materials in the official web- site accordingly. (as + 3 cbcs-syllabus –Odia –Final)
10. Section Officers, Computer Unit, E.G.-I , EG-II , E.C.- I , EC-II,EC- IV Sections.
11. Five spare Copies for Academic-I Sections with enclosure.

Memo No. 6889 /Acad.-I(BOS),

for
Controller of Examinations
for
dtd. 19/09/16

Copy forwarded without enclosure for information and necessary action to:

1. **The Dy. Director, e – Governance Cell**, Sambalpur University with request for needful to provide all the materials in the official web- site accordingly .
2. P.A. to the Vice- Chancellor, Sambalpur University
3. P.A. to the Registrar, Sambalpur University.
4. P.A. to the Controller of Examinations, Sambalpur University

for
Controller of Examinations
for

Sn//-



ସମ୍ବଲପୁର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ (SAMBALPUR UNIVERSITY)

CBCS : +3 (2016-17)

ପଞ୍ଚମ ଓ ଆଷ୍ଟାଭିତ୍ତିକ ପାଠ୍ୟଶାସ୍ତ୍ର : ସ୍ନାତକ (ଓଡ଼ିଆ)

PASS COURSES AT A GLANCE

Subject : ODIA (ଓଡ଼ିଆ)

DISCIPLINE SPECIFIC CORE (DSC) (4 Papers)

Number	Semester	Title of the Course	Credit	
			Theory	Tutorial
DSC-P-ODI-1	1 st	ଲୋକ ସଂସ୍କୃତି ଓ ଲୋକସାହିତ୍ୟ	5	1
DSC-P-ODI-2	2 nd	ପ୍ରାଚୀନ ଓ ମଧ୍ୟକାଳୀନ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ	5	1
DSC-P-ODI-3	3 rd	ପ୍ରାଚ୍ୟ-ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ସାହିତ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ	5	1
DSC-P-ODI-4	4 th	ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ	5	1

DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE (DSE) (2 Papers)

Number	Semester	Title of the Course	Credit	
			Theory	Tutorial
DSE-P-ODI-1	5 th	ଗଣମାଧ୍ୟମ	5	1
DSE-P-ODI-2	6 th	ଭାଷା ଓ ବ୍ୟାକରଣ	5	1

GENERIC ELECTIVES (GE) (2 Papers)

Number	Semester	Title of the Course	Credit	
			Theory	Tutorial
GE-ODI-1	5 th	କଥାସାହିତ୍ୟ	5	1
GE-ODI-2	6 th	ନାଟକ ଓ ଏକାଙ୍କିକା	5	1

SKILL ENHANCEMENT COURSES (SEC) (List-A) (Any 1 Paper)

Number	Semester	Title of the Course	Credit	
			Theory	Tutorial
SEC-ODI-1	3 rd /4 th /5 th	ଯୋଗାଯୋଗର ଭଙ୍ଗୀ ଓ ମାଧ୍ୟମ	2	
SEC -ODI-2	3 rd /4 th /5 th	ସମ୍ବାଦ ପ୍ରସ୍ତୁତି ଓ ସଂପାଦନା କଳା	2	
SEC -ODI-3	3 rd /4 th /5 th	ଅନୁବାଦ ଓ ସଂପାଦନା	2	
SEC -ODI-4	3 rd /4 th /5 th	ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ କାର୍ଯ୍ୟବିଧି	2	

COMPULSORY CORE COURSES (2 Papers)

Number	Semester	Title of the Course	Credit	
			Theory	Tutorial
DSCC-ODI-1	2 nd	ସାହିତ୍ୟ ବିଷୟକ ବିଶେଷ ଅଧ୍ୟୟନ	5	1
DSCC-ODI-2	4 th	ଅବବୋଧ ପରୀକ୍ଷଣ, ସର୍ବନାମକ ଲିଖନ କଳା ଓ ବ୍ୟାବହାରିକ ବ୍ୟାକରଣ	5	1

ABILITY ENHANCEMENT COMPULSORY COURSES - II (AECC) (1 Paper)

Number	Semester	Title of the Course	Credit	
			Theory	Tutorial
AECC -ODI-1	2 nd	ସାହିତ୍ୟ ବିଷୟକ	2	

PASS COURSES AT A GLANCE

Subject : ODIA (ଓଡ଼ିଆ)

Discipline Specific Core (DSC) (4 Papers)

ଶୃଙ୍ଖଳାକେନ୍ଦ୍ରିକ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ପାଠ୍ୟ (ପତ୍ର ସଂଖ୍ୟା-୪)

ପାଠ୍ୟକ୍ରମର ଭୂମିକା :

ଏହି ପାଠ୍ୟକ୍ରମଟି ପସନ୍ଦ ଓ ଆସ୍ଥାଭିତ୍ତିକ (ସିବିସିଏସ୍/CBCS) ପାଠ୍ୟ ପ୍ରଣାଳୀ ଅନୁସାରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଛି । ଭାବବିନିମୟ, ପାରସ୍ପରିକ ଯୋଗାଯୋଗ ତଥା ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ସାହିତ୍ୟିକ ଅଭିରୁଚି କିପରି ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ ସହଜରେ, ସରଳରେ ଓ ଆନନ୍ଦରେ ହୋଇପାରିବ - ଏ ଦିଗ ପ୍ରତି ଏଥିରେ ଧ୍ୟାନ ଦିଆଯାଇଛି । ଏହା ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀଙ୍କ ଭାବବିନିମୟାତ୍ମକ ଦକ୍ଷତା ଓ ସାହିତ୍ୟଜ୍ଞାନ ବୃଦ୍ଧିରେ ସାହାଯ୍ୟ କରିବ ।

ପତ୍ର-୧ / Paper-1 : ଲୋକ ସଂସ୍କୃତି ଓ ଲୋକସାହିତ୍ୟ

- ୧ମ ଏକକ - ଲୋକ ସଂସ୍କୃତି : ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ
- ୨ୟ ଏକକ - ଓଡ଼ିଆ ଲୋକଗୀତ : ପ୍ରକାରଭେଦ, ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ଓ ବିଭିନ୍ନ ଦିଗ
- ୩ୟ ଏକକ - ଓଡ଼ିଆ ଲୋକକାହାଣୀ : ସ୍ୱରୂପ, ପ୍ରକାରଭେଦ ଓ ବିଭିନ୍ନ ଦିଗ
- ୪ର୍ଥ ଏକକ - ଓଡ଼ିଆ ଲୋକନାଟକ : ପ୍ରକାରଭେଦ ଓ ବିଭିନ୍ନ ଦିଗ
- ୫ମ ଏକକ - ଓଡ଼ିଆ ଲୋକୋକ୍ତି : ପ୍ରକାରଭେଦ (ଜଗଜମାଳି, ପ୍ରବାଦ-ପ୍ରବଚନ, ପ୍ରହେଳିକା), ସାମାଜିକ ଓ ସଂସ୍କୃତିକ ଦିଗ
- ପ୍ରସ୍ତାବିତ ବିଷୟ :-
- ୧- ସଂସ୍କୃତି ସମ୍ବନ୍ଧରେ ପ୍ରାଚ୍ୟ ଓ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ଦୃଷ୍ଟିଭଙ୍ଗୀ
 - ୨- ସଂସ୍କୃତି ଓ ସାହିତ୍ୟ
 - ୩- 'ଲୋକ'ର ସ୍ୱରୂପ ଓ ଲୋକସାହିତ୍ୟର ବିଭିନ୍ନ ଦିଗ

ପତ୍ର-୨ / Paper-2 : ପ୍ରାଚୀନ ଓ ମଧ୍ୟକାଳୀନ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ

- ୧ମ ଏକକ - ଗଦାପର୍ବ - ସାରଳା ଦାସ
- ୨ୟ ଏକକ - କୋଟିବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ସୁନ୍ଦରୀ (ପ୍ରଥମ ଦୁଇଟି ଛାନ୍ଦ) - ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜ
- ୩ୟ ଏକକ - କିଶୋର ଚନ୍ଦ୍ରାନନ ଚଂପୂ ('କ'ରୁ 'ଘ' ଗୀତ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ)
- ୪ର୍ଥ ଏକକ - ମାଦଳା ପାଞ୍ଜି (ପ୍ରାଚୀନ ଗଦ୍ୟପଦ୍ୟାଦର୍ଶରେ ପ୍ରବନ୍ଧ ପାଠ୍ୟାଂଶ)
- ୫ମ ଏକକ - ଚତୁର ବିନୋଦ (ନୀତିବିନୋଦ)
- ପ୍ରସ୍ତାବିତ ବିଷୟ :-
- ୧- ପ୍ରାଚୀନ ସାହିତ୍ୟର ରୂପଗତ ଲକ୍ଷଣ
 - ୨- ପ୍ରାଚୀନ ସାହିତ୍ୟର ଆତ୍ମିକ ବିଭବ
 - ୩- ପ୍ରାଚୀନ ସାହିତ୍ୟର ଭାଷାଗତ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ

Handwritten signature and date: 15/8/2018

ପତ୍ର-୩ / Paper-3 : ପ୍ରାଚ୍ୟ-ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ସାହିତ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ

- ୧ମ ଏକକ - ରସ ଓ ରୀତି
 ୨ୟ ଏକକ - ଧ୍ୱନି ଓ ଔଚିତ୍ୟ
 ୩ୟ ଏକକ - କ୍ଲାସିସିଜିମ୍, ରୋମାଣ୍ଟିସିଜିମ୍, ବାସ୍ତବବାଦ
 ୪ର୍ଥ ଏକକ - ପ୍ରତୀକ, ଚିତ୍ରକଳ୍ପ, ଉତ୍ତର-ଆଧୁନିକତା
 ୫ମ ଏକକ - ଅନୁବାଦ ତତ୍ତ୍ୱ ଓ ଅନୁବାଦର ପ୍ରକାରଭେଦ
 ପ୍ରସ୍ତାବିତ ବିଷୟ - ୧- ସାହିତ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ : ଭିତ୍ତି ଓ ଭୂତି
 ୨- ପ୍ରାଚ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱର ବିଭିନ୍ନ ଦିଗ
 ୩- ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱ ଓ ସାହିତ୍ୟର କଳାତ୍ମକ ବିଚାର

ପତ୍ର-୪ / Paper-4 : ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ

- ୧ମ ଏକକ - ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ପୃଷ୍ଠଭୂମି (ଇଂରାଜୀ ଶିକ୍ଷା ବିସ୍ତାର, ପତ୍ର-ପତ୍ରିକା ପ୍ରକାଶନ, ମୁଦ୍ରଣ ଯନ୍ତ୍ର ପ୍ରତିଷ୍ଠା, ଶିକ୍ଷାର ବିକାଶ, ଭାଷା ଆନ୍ଦୋଳନ ଇତ୍ୟାଦି)
 ୨ୟ ଏକକ - ଆଧୁନିକତାର ସୂତ୍ରଧର (ସ୍ରଷ୍ଟା କବିପୟ, ରାଧାନାଥ ରାୟ (କାବ୍ୟ), ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର (କାବ୍ୟ), ଫକୀରମୋହନ ସେନାପତି (କଥାସାହିତ୍ୟ), ମଧୁସୂଦନ ରାଓ (କବିତା))
 ୩ୟ ଏକକ - ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ସତ୍ୟବାଦୀ ଧାରା
 ୪ର୍ଥ ଏକକ - ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ସବୁଜ ଧାରା
 ୫ମ ଏକକ - ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ପ୍ରଗତିବାଦୀ ଧାରା
 ପ୍ରସ୍ତାବିତ ବିଷୟ - ୧- ଭାରତରେ ଓ ଓଡ଼ିଶାରେ ଆଧୁନିକ ଶିକ୍ଷାର ଗତି ଓ ପ୍ରକୃତି
 ୨- ସତ୍ୟବାଦୀ, ସବୁଜ ଓ ପ୍ରଗତିବାଦୀ ସାହିତ୍ୟର ପୃଷ୍ଠଭୂମି
 ୩- ଆଧୁନିକ ସାହିତ୍ୟ : ସ୍ରଷ୍ଟା ଓ ସୃଷ୍ଟି

17/8/16
 ୧୫୩୩
 ୧୫/୮/୧୬

Discipline Specific Elective (DSE) (2 Papers)

ଶୃଙ୍ଖଳାବଦ୍ଧିକ ଇଚ୍ଛାଧୀନ ପାଠ (ପତ୍ର ସଂଖ୍ୟା-୨)

ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀଙ୍କ ବୋଧଜ୍ଞାନ ପରୀକ୍ଷା ପାଇଁ ଦୀର୍ଘପ୍ରଶ୍ନ, ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନ ଓ ଅତିସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନ ଦିଆଯିବ ।

ପତ୍ର-୧/Paper-1 : ଗଣମାଧ୍ୟମ

- ୧ମ ଏକକ - ଗଣମାଧ୍ୟମର ସ୍ୱରୂପ, ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ
- ୨ୟ ଏକକ - ସମ୍ବାଦପତ୍ର : ସମ୍ବାଦସଂଗ୍ରହ ବିଧି, ସମ୍ବାଦରଚନା ବିଧି, ସାମ୍ବାଦିକର ଧର୍ମ
- ୩ୟ ଏକକ - ବେତାର ସମ୍ବାଦ ପ୍ରସ୍ତୁତି କଳା, ବେତାର ସମ୍ବାଦର ବିଭିନ୍ନ ଦିଗ
- ୪ର୍ଥ ଏକକ - ଦୂରଦର୍ଶନ ସମ୍ବାଦ, ସ୍ୱରୂପ ଓ ସମ୍ବାଦ ପ୍ରସ୍ତୁତିର ବିଭିନ୍ନ ପକ୍ଷ
- ୫ମ ଏକକ - ଫିଚର ରଚନା ପ୍ରବିଧି, ବିବିଧ ପ୍ରକାର ଫିଚର
- ପ୍ରସ୍ତାବିତ ବିଷୟ - ୧- ଗଣମାଧ୍ୟମର ସ୍ୱରୂପ
୨- ଗଣମାଧ୍ୟମର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ଓ ଆବଶ୍ୟକତା
୩- ବିଭିନ୍ନ ଗଣମାଧ୍ୟମ ରଚନା କଳା

ପତ୍ର-୨/Paper-2 : ଭାଷା ଓ ବ୍ୟାକରଣ

- ୧ମ ଏକକ - ଓଡ଼ିଆ ମାନକ ଭାଷା, କଥିତ ଭାଷା ଓ ଆଞ୍ଚଳିକ ଭାଷା
- ୨ୟ ଏକକ - ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ସ୍ୱରୂପ ଓ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ
- ୩ୟ ଏକକ - ବାକ୍ୟର ଶ୍ରେଣୀବିଭାଗ
- ୪ର୍ଥ ଏକକ - ବାକ୍ୟର ରୂପାନ୍ତର
- ୫ମ ଏକକ - ସର୍ବନାମ
- ପ୍ରସ୍ତାବିତ ବିଷୟ - ୧- ଭାଷାର ସ୍ୱରୂପ ଓ ବିଭାଗୀକରଣ
୨- ବ୍ୟାକରଣର ଲକ୍ଷ୍ୟ ଓ ଆବଶ୍ୟକତା
୩- ବ୍ୟାକରଣ ଓ ଭାଷାର ସାଂପ୍ରତିକ ସ୍ଥିତି

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

- ୧) ଯୋଗାଯୋଗର ଭାଷା - ସୁଧୀର ଚନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି
- ୨) ଶବ୍ଦର ଆକାଶ ଦୃଶ୍ୟର ଦିଗବଳୟ - ରବି ଶତପଥୀ
- ୩) ସମ୍ବାଦପତ୍ର ଓ ଗଣମାଧ୍ୟମ - ମୃଣାଳ ଚାଟାର୍ଜୀ
- ୪) ଓଡ଼ିଶାରେ ସମ୍ବାଦପତ୍ରର ଇତିହାସ - ମୃଣାଳ ଚାଟାର୍ଜୀ
- ୫) ମଞ୍ଚ ଓ ନାଟକର କଳାକୌଶଳ - ନାରାୟଣ ସାହୁ

17/8/24
Dr. S. K. Mishra
Principal

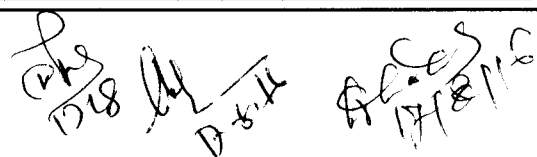
୬) ସର୍ବସାର ବ୍ୟାକରଣ	- ନାରାୟଣ ମହାପାତ୍ର ଶ୍ରୀଧର ଦାସ
୭) ଚିନ୍ତଣୀ, ଚିଠା ଓ ପତ୍ରବିନିମୟ	- ଡକ୍ଟର ଆଶୁତୋଷ ପଟ୍ଟନାୟକ
୮) ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ବିଭବ	- ବିଜୟ ପ୍ରସାଦ ମହାପାତ୍ର
୯) ଶହେ ବର୍ଷର ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ : ଏକ ତାତ୍ତ୍ୱିକ ବିଶ୍ଳେଷଣ	- କବିତା ବାରିକ
୧୦) ଗଳ୍ପ ବନାମ ଗଳ୍ପ	- କରଳାଶ ପଟ୍ଟନାୟକ
୧୧) ଓଡ଼ିଆ ଗଳ୍ପ କାଳି, ଆଜି ଓ କାଲି	- ସଂ. ଗୌରହରି ଦାସ ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ, କୋଲକତା
୧୨) ଓଡ଼ିଆ ଏକାଙ୍କିକା ସାହିତ୍ୟର ଦିଗ ଓ ଦିଗନ୍ତ	- ନାରାୟଣ ସେଠୀ
୧୩) ଗବେଷଣା ପ୍ରକରଣ, ସଂପାଦନା ଓ ଅନୁବାଦ ପ୍ରବିର	- କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ, ନିର୍ମଳା ରାଉତ
୧୪) ଗବେଷଣା ପ୍ରବିଧି, ସଂପାଦନା ଓ ଅନୁବାଦ କଳା	- ସୁବୋଧ ଚାଟାର୍ଜୀ
୧୫) ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ (୧୮୦୩-୧୯୨୦)	- ନଟବର ସାମନ୍ତରାୟ
୧୬) ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ	- ବାଉରୀବନ୍ଧୁ କର
୧୭) ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ	- ଶ୍ରୀନିବାସ ମିଶ୍ର
୧୮) ଓଡ଼ିଆ ଜୀବନୀ ସାହିତ୍ୟ	- ପଠାଣି ପଟ୍ଟନାୟକ

Generic Elective (2 Papers) ଆନ୍ତଃସମ୍ପର୍କମୂଳକ ଇଚ୍ଛାଧୀନ (ପତ୍ର ସଂଖ୍ୟା-୨)

୧. ପତ୍ରସଂଖ୍ୟା- ୨
୨. ପ୍ରତ୍ୟେକ ପତ୍ରରେ ୫ ଗୋଟି ଏକକ ରହିବ ।
୩. ଷାଣ୍ଟାସିକ ପର୍ଯ୍ୟାୟ ୫ ଓ ୬ (Semester - V & VI) । ପ୍ରତ୍ୟେକ ପର୍ଯ୍ୟାୟ (Semester)ରେ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ପାଠପତ୍ର ରହିବ । ଯଥା -
 ଷାଣ୍ଟାସିକ ପର୍ଯ୍ୟାୟ - ୫ (Semester - V) - ପ୍ରଥମ ପତ୍ର / ପାଠ-୧
 ଷାଣ୍ଟାସିକ ପର୍ଯ୍ୟାୟ - ୬ (Semester - VI) - ଦ୍ୱିତୀୟ ପତ୍ର / ପାଠ-୨

ପତ୍ର-୧ / Paper-1 : କଥାସାହିତ୍ୟ

୧ମ ଏକକ	- ଶାସ୍ତି	- କାହ୍ନୁଚରଣ ମହାନ୍ତି
୨ୟ ଏକକ	- ଅମାବାସ୍ୟାର ଚନ୍ଦ୍ର	- ଗୋବିନ୍ଦ ଦାସ
୩ୟ ଏକକ	- ପୃଥ୍ବୀ ବାହାରେ ମଣିଷ	- ଗୋକୁଳାନନ୍ଦ ମହାପାତ୍ର
୪ର୍ଥ ଏକକ	- ସବୁଠାରୁ ଦୀର୍ଘରାତି (ପ୍ରଥମ ଚାରୋଟି ଗଳ୍ପ)	- ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ରଥ
୫ମ ଏକକ	- କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ : ଲକ୍ଷ୍ମୀର ଅଭିସାର ବିଶ୍ୱାସ	- ମନୋଜ ଦାସ - ଗୋପୀନାଥ ମହାନ୍ତି



ମୁଁ ପାରିବି	-	କିଶୋରୀ ଚରଣ ଦାସ
ଅଦିନ ବଉଳ	-	ଶାନ୍ତନୁ କୁମାର ଆଚାର୍ଯ୍ୟ
ଗନ୍ଧ ଦିଗନ୍ତ - ପ୍ରେକ୍ଷ୍ୟ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, ବିନୋଦ ବିହାରୀ, କଟକ		
ପ୍ରସ୍ତାବିତ ବିଷୟ	-	୧- ସାହିତ୍ୟ ଓ ସର୍ଜନଶୀଳତା
	-	୨- ଓଡ଼ିଆ ଗଳ୍ପର ଅତୀତ ଓ ବର୍ତ୍ତମାନ
	-	୩- ଉପନ୍ୟାସର ଗୁରୁତ୍ବ ଓ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ଏହାର ପରମ୍ପରା

ପତ୍ର-୨ / Paper-2 : ନାଟକ ଓ ଏକାଙ୍କିକା

୧ମ ଏକକ	-	ଭାତ	-	କାଳୀଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ
୨ୟ ଏକକ	-	ଅମୃତସ୍ୟ ପୁତ୍ରଃ	-	ମନୋରଞ୍ଜନ ଦାସ
୩ୟ ଏକକ	-	ମହାନାଟକ	-	ରମେଶ ପ୍ରସାଦ ପାଣିଗ୍ରାହୀ
୪ର୍ଥ ଏକକ	-	ଅଥଚ ଚାଣକ୍ୟ	-	ରତ୍ନାକର ଚଇନି
୫ମ ଏକକ	-	ଏକାଙ୍କିକା :		
		ଶ୍ବେତପଦ୍ମା	-	ପ୍ରାଣବନ୍ଧୁ କର
		ଛଦ୍ମବେଶୀ	-	ବିଶ୍ବଜିତ ଦାସ
		ଆହୁତି ମମତାର	-	କାର୍ତ୍ତିକ ଚନ୍ଦ୍ର ରଥ
ପ୍ରସ୍ତାବିତ ବିଷୟ	-	୧- ନାଟକ ଓ ଏକାଙ୍କିକାର ଗଠନ ସ୍ବରୂପ		
	-	୨- ଆଧୁନିକ ଯୁଗରେ ଏହାର ଗୁରୁତ୍ବ		
	-	୩- ନାଟକ-ଏକାଙ୍କିକାର ସାମାଜିକ ଭୂମିକା		

Skill Enhancement Courses (SEC) (List-A) (Any 1 Paper)

ନୈପୁଣ୍ୟବର୍ଦ୍ଧକ ପାଠ୍ୟକ୍ରମ (ଯେକୌଣସି ଗୋଟିଏ ପତ୍ର)

ପାଠ୍ୟକ୍ରମର ଭୂମିକା :

ଏହି ପାଠ୍ୟକ୍ରମଟି ପସନ୍ଦ ଓ ଆସ୍ଥାଭିତ୍ତିକ (ସିବିସିଏସ୍/CBCS) ପାଠ୍ୟ ପ୍ରଣାଳୀ ଅନୁସାରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଛି । ଭାବବିନିମୟ, ପାରସ୍ପରିକ ଯୋଗାଯୋଗ ତଥା ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ସାହିତ୍ୟିକ ଅଭିରୁଚି କିପରି ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ ସହଜରେ, ସରଳରେ ଓ ଆନନ୍ଦରେ ହୋଇପାରିବ - ଏ ଦିଗ ପ୍ରତି ଏଥିରେ ଧ୍ୟାନ ଦିଆଯାଇଛି । ଏହା ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀଙ୍କ ଭାବବିନିମୟାତ୍ମକ ଦକ୍ଷତା ଓ ସାହିତ୍ୟଜ୍ଞାନ ବୃଦ୍ଧିରେ ସାହାଯ୍ୟ କରିବ ।

ପତ୍ର-୧/Paper-1 : ଯୋଗାଯୋଗର ଭଙ୍ଗୀ ଓ ମାଧ୍ୟମ

୧ମ ଏକକ	-	ଦଳଗତ ଆଲୋଚନା ଓ ଡର୍କ-ବିଡର୍କ
୨ୟ ଏକକ	-	ସାକ୍ଷାତ୍‌କାର
୩ୟ ଏକକ	-	ପତ୍ରଲିଖନ ପଦ୍ଧତି (ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର ପତ୍ର ଯଥା - ବାଣିଜ୍ୟିକ ପତ୍ର, ସଂପାଦକଙ୍କୁ ପତ୍ର, ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ପତ୍ର, କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ ସଂପର୍କିତ ପତ୍ର ଇତ୍ୟାଦି)
୪ର୍ଥ ଏକକ	-	ଭାଷଣ କଳା (ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର ଭାଷଣ)

(Handwritten signatures and marks)

- ପ୍ରସ୍ତାବିତ ବିଷୟ - ୧- ଯୋଗାଯୋଗର ଭାଷାର ଅର୍ଥ ଓ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର ଯୋଗାଯୋଗର ମାଧ୍ୟମ
୨- ପତ୍ରଲିଖନର ବିଭିନ୍ନ ପର୍ଯ୍ୟାୟ
୩- ଭାଷଣକଳାର ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଦିଗ

ପତ୍ର-୨/Paper-2 : ସମ୍ବାଦ ପ୍ରସ୍ତୁତି ଓ ସଂପାଦନ କଳା

- ୧ମ ଏକକ - ସମ୍ବାଦର ପରିଭାଷା, ପରିସର ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ
୨ୟ ଏକକ - ଗଣମାଧ୍ୟମଧର୍ମୀ ସମ୍ବାଦ ପ୍ରସ୍ତୁତି : ସମ୍ବାଦପତ୍ର
୩ୟ ଏକକ - ରୂପକାମୂଳକ (ଫିଚର) ରଚନା, ସ୍ତମ୍ଭରଚନା
୪ର୍ଥ ଏକକ - ଟେଲିଭିଜନ ଓ ରେଡିଓ ସମ୍ବାଦ ରଚନା
ପ୍ରସ୍ତାବିତ ବିଷୟ - ୧- ସମ୍ବାଦର ଅର୍ଥ ଓ ଓଡ଼ିଶାରେ ଏହାର ପରମ୍ପରା
୨- ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର ସମ୍ବାଦ ରଚନାର ମୂଳସୂତ୍ର
୩- ସ୍ତମ୍ଭ ଓ ଫିଚର ରଚନାର ବିଭିନ୍ନ ଦିଗ

ପତ୍ର-୩/Paper-3 : ଅନୁବାଦ ଓ ସଂପାଦନା

- ୧ମ ଏକକ - ଅନୁବାଦର ସଂଜ୍ଞା ଓ ସ୍ୱରୂପ
୨ୟ ଏକକ - ଅନୁବାଦର ପ୍ରକାର ଭେଦ ଓ ଓଡ଼ିଶାରେ ଅନୁବାଦର ଧାରା
୩ୟ ଏକକ - ସଂପାଦନା : ସ୍ୱରୂପ ଓ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ
୪ର୍ଥ ଏକକ - ପୋଥି ସଂପାଦନାର ବିଭିନ୍ନ ଦିଗ : ଶୁଦ୍ଧ ପୋଥି ନିର୍ଣ୍ଣୟ
ପ୍ରସ୍ତାବିତ ବିଷୟ - ୧- ଅନୁବାଦର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଓ ଅର୍ଥ
୨- ସଂପାଦନାର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ
୩- ଓଡ଼ିଶାରେ ଅନୁବାଦ ଓ ସଂପାଦନାର ପରମ୍ପରା

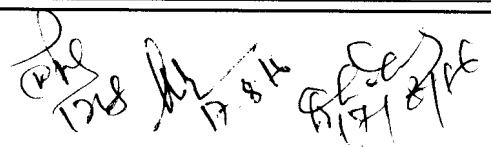
ପତ୍ର-୪/Paper-4 : ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ କାର୍ଯ୍ୟବିଧି

- ୧ମ ଏକକ - ନଥିପ୍ରସ୍ତୁତି ପଦ୍ଧତି, ଟିସ୍ତଣୀ, ଟିଠା, ସରକାରୀ ପତ୍ରର ଶ୍ରେଣୀ ବିଭାଗ ।
୨ୟ ଏକକ - ଅର୍ଦ୍ଧସରକାରୀ ପତ୍ର, ଅଧିସୂଚନା, ସଂକଳ୍ପ, ନିବିଦା, ବିବରଣୀ, ଏତଲା
୩ୟ ଏକକ - ଦଲିଲ, ଦରଖାସ୍ତ, ବ୍ୟାବସାୟିକ ପତ୍ର, ନିମନ୍ତ୍ରଣ ପତ୍ର
୪ର୍ଥ ଏକକ - କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ ଜ୍ଞାପକ, ସାଧାରଣ ପତ୍ର
୫ମ ଏକକ - ରାଜଭାଷା, ପ୍ରଶାସନିକ ଭାଷା, ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଶାସ୍ତ୍ରୀୟତା
ପ୍ରସ୍ତାବିତ ବିଷୟ - ୧- କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ କାର୍ଯ୍ୟବିଧିର ବିଭିନ୍ନ ଦିଗ
୨- ସରକାରୀ ପତ୍ର ଇତ୍ୟାଦି ଲେଖିବାର ବିଧି
୩- ପ୍ରଶାସନିକ ଭାଷା ଏବଂ ସାଧାରଣ ଭାଷା ମଧ୍ୟରେ ପାର୍ଥକ୍ୟ

Handwritten signature and date: 17/8/2018

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

- | | |
|---|---|
| ୧) ପ୍ରାୟୋଗିକ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା | - ଓଡ଼ିଶା ରାଜ୍ୟ ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକ ପ୍ରଣୟନ ଓ ପ୍ରକାଶନ ସଂସ୍ଥା, ଭୁବନେଶ୍ୱର । |
| ୨) ସମ୍ବାଦ ଓ ସାମ୍ବାଦିକତା | - ମହାପାତ୍ର, ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର; ଓଡ଼ିଶା ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକ ପ୍ରଣୟନ ଓ ପ୍ରକାଶନ ସଂସ୍ଥା, ଭୁବନେଶ୍ୱର । |
| ୩) ବାଣିଜ୍ୟିକ ପତ୍ରାବଳୀ | - ବେହେରା, ଡ. କୃଷ୍ଣଚରଣ; ଫ୍ରେଣ୍ଡ୍‌ସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ । |
| ୪) ପ୍ରାୟୋଗିକ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା | - ମିଶ୍ର, ଅଜୟ; କଲ୍ୟାଣୀ, କଟକ । |
| ୫) ଭାଷଣକଳା ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ପ୍ରସଙ୍ଗ | - ସତ୍ୟନାରାୟଣ ବୁକ୍ ଷୋର, କଟକ । |
| ୬) ଦ କୁଇକ୍ ଆଣ୍ଡ ଇଜି ଓ଼େ ଟୁ ଏଫେକ୍ଟିଭ୍ ସିକିଙ୍ଗ୍ | - ଡେଲ କାର୍ଣ୍ଣେଗି |
| ୭) ଓଡ଼ିଆ ଅଳଂକାର ଓ ଛନ୍ଦ | - ଭୋଇ, ଶ୍ୟାମ; ସତ୍ୟନାରାୟଣ ବୁକ୍ ଷୋର, କଟକ । |
| ୮) ପ୍ରଚଳିତ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ବ୍ୟାକରଣ | - ମହାପାତ୍ର, ବିଜୟପ୍ରସାଦ; ବିଦ୍ୟାପୁରୀ, କଟକ । |
| ୯) ବ୍ୟାବହାରିକ ଓଡ଼ିଆ ବ୍ୟାକରଣ | - ମିଶ୍ର, ହରପ୍ରସାଦ; ପ୍ରାଚୀ ସାହିତ୍ୟ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ, କଟକ । |
| ୧୦) ପ୍ରବନ୍ଧ ଗୌରବ | - ସତ୍ୟନାରାୟଣ ବୁକ୍ ଷୋର, ବାଲୁବଜାର, କଟକ । |
| ୧୧) କବିତାଗ୍ରୀ | - ବିଦ୍ୟା ପ୍ରକାଶନ, ବାଲୁବଜାର, କଟକ । |
| ୧୨) ଗନ୍ଧ ଦିଗନ୍ତ | - ଫ୍ରେଣ୍ଡ୍‌ସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ । |
| ୧୩) ପ୍ରାୟୋଗିକ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା | - ମିଶ୍ର, ସନ୍ଦିପ; କଲ୍ୟାଣୀ, କଟକ । |
| ୧୪) ପ୍ରାଚୀନ ପୋଥି ଶୁଦ୍ଧ ସଂପାଦନା ପଦ୍ଧତି ଓ ଅନୁବାଦ କୌଶଳ | - ପଟ୍ଟନାୟକ, ଆଶୁତୋଷ, ଭୁବନେଶ୍ୱର । |
| ୧୫) ଗବେଷଣା ପ୍ରବିଧି ସଂପାଦନା ଓ ଅନୁବାଦ କଳା | - ଚାଟାର୍ଜୀ, ସୁବୋଧ; ବିଦ୍ୟାପୁରୀ, କଟକ । |
| ୧୬) ଅନୁବାଦ : ତତ୍ତ୍ୱ ଓ ପ୍ରୟୋଗ | - ପ୍ରଧାନ, ମନୋରଞ୍ଜନ |
| ୧୭) ଯୋଗୋଯୋଗର ଭାଷା | - ମହାନ୍ତି ସୁଧାର ଚନ୍ଦ୍ର, ମହାନ୍ତି ସିଦ୍ଧାର୍ଥ ଶଙ୍କର |



Compulsory Core Courses (2 Papers)

ବାଧ୍ୟତାମୂଳକ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ପାଠ୍ୟ (ପତ୍ର ସଂଖ୍ୟା-୨)

ପତ୍ର-୧ / Paper-1 : ସାହିତ୍ୟ ବିଷୟକ ବିଶେଷ ଅଧ୍ୟୟନ

୧ମ ଏକକ

- କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ :

- | | | |
|------|---|---------------------|
| ହାତ | - | ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ ରାଉତରାୟ |
| ମୁଖା | - | କୃଷ୍ଣପ୍ରସାଦ ମିଶ୍ର |
| ନିଶା | - | ପୂର୍ଣ୍ଣାନନ୍ଦ ଦାନୀ |

ଗଳ୍ପ ତରଙ୍ଗ - ସମ୍ବଲପୁର ସାହିତ୍ୟ ସଂସଦ, ସମ୍ବଲପୁର

୨ୟ ଏକକ

- ପ୍ରବନ୍ଧ :

- | | | |
|----------------|---|-----------------|
| ଜାତୀୟ ଜୀବନ | - | ମଧୁସୂଦନ ଦାସ |
| ଭଲ ଓ ମନ୍ଦ | - | ବିପିନବିହାରୀ ରାୟ |
| ସାହିତ୍ୟ ଓ ଜୀବନ | - | ବିଶ୍ୱନାଥ କର |

ପ୍ରବନ୍ଧ ଗୌରବ - ସତ୍ୟନାରାୟଣ ବୁକ୍ ଷୋର, ବିନୋଦ ବିହାରୀ, କଟକ ।

୩ୟ ଏକକ

- କବିତା :

- | | | |
|--------------------|---|-----------------------|
| ଗଲାଣି ତ ଗଲା କଥା | - | କବିସୂର୍ଯ୍ୟ ବଳଦେବ ରଥ |
| ମୂକ ଭଗବାନ | - | ବୈକୁଣ୍ଠନାଥ ପଟ୍ଟନାୟକ |
| ସବୁଥିରୁ ବଞ୍ଚିତ କରି | - | ଲକ୍ଷ୍ମୀକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର |

କବିତାଶ୍ରୀ - ବିଦ୍ୟା ପ୍ରକାଶନ, ବାଲୁବଜାର, କଟକ ।

କିମ୍ବା

- | | | |
|------------------|---|---------------|
| କଳାହାଣ୍ଡିର କାବ୍ୟ | - | ନିରଞ୍ଜନ ପାଢ଼ୀ |
|------------------|---|---------------|

୪ର୍ଥ ଏକକ

- ନାଟକ :

- | | | |
|------|---|--------------------|
| ଭୂଖା | - | ମଙ୍ଗୁଳୁଚରଣ ବିଶ୍ୱାଳ |
|------|---|--------------------|

କିମ୍ବା

- | | | |
|----------|---|--------------|
| ବହ୍ନିମାନ | - | କାର୍ତ୍ତିକ ରଥ |
|----------|---|--------------|

ପ୍ରସ୍ତାବିତ ବିଷୟ

- | | |
|----|--|
| ୧- | ଗାଳ୍ପିକ ପରିଚୟ ଓ ସୃଷ୍ଟିସମୂହ |
| ୨- | ବ୍ୟକ୍ତିନିଷ୍ଠ ଓ ବସ୍ତୁନିଷ୍ଠ ପ୍ରବନ୍ଧର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ |
| ୩- | କବିତାର ଦିଗ ଓ ଦିଗନ୍ତ ଓ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ପରଂପରା |

ପତ୍ର-୨ / Paper-2 : ଅବବୋଧ ପରୀକ୍ଷଣ, ସର୍ଜନାତ୍ମକ ଲିଖନ କଳା ଓ ବ୍ୟାବହାରିକ ବ୍ୟାକରଣ

- ୧ମ ଏକକ - ଅବବୋଧ ପରୀକ୍ଷଣ
(୨୦୦ରୁ ୨୫୦ ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ ଗୋଟିଏ ପରିଚ୍ଛେଦ ସହିତ ତା'ର ୫ଟି ପ୍ରଶ୍ନ ପ୍ରଦାନ କରାଯିବ । ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀଗଣ ନିଜ ଭାଷାରେ ତା'ର ଉତ୍ତର ଦେବେ ।)
- ୨ୟ ଏକକ - ଭାବସଂପ୍ରସାରଣ
(୨ଟି ରୁଚି ବଚନ ବା ପ୍ରବଚନ ବା ସୂକ୍ତି ଦିଆଯିବ । ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀଗଣ ୨୦୦ ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ ତା'ର ସଂପ୍ରସାରିତ ଉତ୍ତର ଲେଖିବେ ।)
- ୩ୟ ଏକକ - ଶବ୍ଦ ଅଶୁଦ୍ଧି ଓ ଏକପଦୀକରଣ
(ପ୍ରତ୍ୟେକରୁ ୮ଟି କରି ପ୍ରଶ୍ନ ଦିଆଯିବ । ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀଗଣ ପ୍ରତ୍ୟେକରୁ ୫ଟି କରି ଉତ୍ତର ଦେବେ ।)
- ୪ର୍ଥ ଏକକ - ସମୋଚ୍ଚାରିତ, ଭିନ୍ନାର୍ଥବୋଧକ ଶବ୍ଦ ଓ ବିପରୀତାର୍ଥବୋଧକ ଶବ୍ଦ
(ପ୍ରତ୍ୟେକରୁ ୮ଟି କରି ପ୍ରଶ୍ନ ଦିଆଯିବ । ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀଗଣ ପ୍ରତ୍ୟେକରୁ ୫ଟି କରି ଉତ୍ତର ଦେବେ ।)
- ପ୍ରସ୍ତାବିତ ବିଷୟ - ୧- ଅବବୋଧ ପରୀକ୍ଷଣ ପ୍ରସ୍ତୁତ ପାଇଁ ପଦକ୍ଷେପ
୨- ଶବ୍ଦ ଅଶୁଦ୍ଧିର କାରଣ ତଥା ନିରାକରଣ ଉପାୟ
୩- ଭାବ ସଂପ୍ରସାରଣର ମୌଳିକ ଦିଗ

Ability Enhancement Compulsory Courses-II (AECC) (1 Paper)

ଦକ୍ଷତାବର୍ଦ୍ଧକ ବାଧ୍ୟତାମୂଳକ ପାଠ୍ୟକ୍ରମ -୨ (ପତ୍ର ସଂଖ୍ୟା-୧)

ପତ୍ର-୧ / Paper-1 : ସାହିତ୍ୟ ବିଷୟକ

- ୧ମ ଏକକ - କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ :
ଡାକ ମୁନ୍ସୀ - ଫକୀରମୋହନ ସେନାପତି
ଆନ୍ସାରୀ ଗୁରୁ - ଭୁବନେଶ୍ୱର ବେହେରା
ଭଗବାନ ମଲା ପରେ - ମହାପାତ୍ର ନୀଳମଣି ସାହୁ
ଗଳ୍ପ ତରଙ୍ଗ - ସମ୍ବଲପୁର ସାହିତ୍ୟ ସଂସଦ, ସମ୍ବଲପୁର
- ୨ୟ ଏକକ - ପ୍ରବନ୍ଧ :
ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ଓ ରୁଚି - ମଧୁସୂଦନ ରାଓ
ଅନୁତାପ - ରଘୁକର ପତି
ଆଧୁନିକ - ଡକ୍ଟର ହରେକୃଷ୍ଣ ମହତାବ
ପ୍ରବନ୍ଧ ଗୌରବ - ସତ୍ୟନାରାୟଣ ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, ବିନୋଦ ବିହାରୀ, କଟକ ।

Handwritten signatures and dates:
17/8, 17.8.18, 17.8.18

୩ୟ ଏକକ

- କବିତା :

କେଶବ କୋଇଲି

- ମାର୍କଣ୍ଡ ଦାସ

ଭକ୍ତି

- ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର

ଖଦ୍ୟୋତିକା

- ବିଦ୍ୟୁତ୍ପ୍ରଭା ଦେବୀ

ହୃଦୟ ତୁ ଖୋଲରେ

- ଅନନ୍ତ ପଟ୍ଟନାୟକ

କବିତାଶ୍ରୀ - ବିଦ୍ୟା ପ୍ରକାଶନ, ବାଲୁବଜାର, କଟକ ।

୪ର୍ଥ ଏକକ

- ନାଟକ :

ଗୋଟିଏ ବୁଲାଇକୁରର ଜନ୍ମବୃତ୍ତାନ୍ତ

- ପ୍ରମୋଦ କୁମାର ତ୍ରିପାଠୀ

ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷୋର, କଟକ ।

ପ୍ରସ୍ତାବିତ ବିଷୟ

- ୧- ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ଗଳ୍ପ ଓ ପ୍ରବନ୍ଧର ବିକାଶକ୍ରମ

୨- ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ କବିତା ଓ ନାଟକର ବିକାଶକ୍ରମ

୩- ବିଷୟାନୁସାରେ କଳାତ୍ମକ ଅଭିବ୍ୟକ୍ତି

Handwritten signatures and dates:
17/8/16
17/8/16
17/8/16



ସମ୍ବଲପୁର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ (SAMBALPUR UNIVERSITY)

CBCS : +3 (2016-17)

ପସନ୍ଦ ଓ ଆସ୍ଥାଭିତ୍ତିକ ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକ : ସ୍ୱାତନ୍ତ୍ର (ଓଡ଼ିଆ)

HONOURS COURSES AT A GLANCE

DISCIPLINE SPECIFIC CORE (DSC) (14 Papers)

ଶୃଙ୍ଖଳାବଦ୍ଧ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ପାଠ୍ୟ (ପଢ଼ି ସଂଖ୍ୟା-୧୪)

Number	Semester	Title of the Course	Credit	
			Theory	Tutorial
DSC-H-ODI-1	1 st	ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ (ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ)	5	1
DSC-H-ODI-2		ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ (ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ)	5	1
DSC-H-ODI-3	2 nd	ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ (ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ)	5	1
DSC-H-ODI-4		ସ୍ୱାଧୀନତାବାଦୀ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ (ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ)	5	1
DSC-H-ODI-5	3 rd	ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଐତିହାସିକ ବିକାଶକ୍ରମ	5	1
DSC-H-ODI-6		ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ବ୍ୟାବହାରିକ ବ୍ୟାକରଣ	5	1
DSC-H-ODI-7		ଲୋକ ସଂସ୍କୃତି ଓ ଲୋକସାହିତ୍ୟ	5	1
DSC-H-ODI-8	4 th	ପ୍ରାଚ୍ୟ-ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ସାହିତ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ	5	1
DSC-H-ODI-9		ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ ଓ ଏକାଙ୍କିକା	5	1
DSC-H-ODI-10		ପ୍ରାଚୀନ ଓ ମଧ୍ୟକାଳୀନ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ	5	1
DSC-H-ODI-11	5 th	ଆଧୁନିକ କାବ୍ୟ-କବିତା	5	1
DSC-H-ODI-12		ଓଡ଼ିଆ କଥାସାହିତ୍ୟ	5	1
DSC-H-ODI-13	6 th	ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟସାହିତ୍ୟ	5	1
DSC-H-ODI-14		ସାହିତ୍ୟର ଗଠନରୀତି	5	1

DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE (DSE) (4 Papers)

ଶୃଙ୍ଖଳାବଦ୍ଧ ଇଚ୍ଛାଧୀନ ପାଠ (ପଢ଼ି ସଂଖ୍ୟା-୪)

Number	Semester	Title of the Course	Credit	
			Theory	Tutorial
DSE-H-ODI-1	5 th	ଗଣମାଧ୍ୟମ	5	1
DSE-H-ODI-2		ଭାଷା ଓ ବ୍ୟାକରଣ	5	1
DSE-H-ODI-3	6 th	ସାହିତ୍ୟ ଅଧ୍ୟୟନ	5	1
DSE-H-ODI-4		ବିଶେଷ ଅଧ୍ୟୟନ (ସାହିତ୍ୟ ବିଷୟକ)	5	1

Handwritten signatures and dates: 17/5/16, 18/5/16, 19/5/16

GENERIC ELECTIVES (GE) (4 Papers)**ଆନ୍ତଃସମ୍ବିମୂଳକ ଇଚ୍ଛାଧୀନ (ପଢ଼ ସଂଖ୍ୟା-୪)**

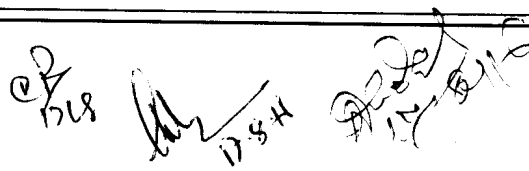
Number	Semester	Title of the Course	Credit	
			Theory	Tutorial
GE-ODI-1	1 st	କଥାସାହିତ୍ୟ	5	1
GE-ODI-2	2 nd	ନାଟକ ଓ ଏକାଙ୍କିକା	5	1
GE -ODI-3	3 rd	ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟକବିତା	5	1
GE -ODI-4	4 th	ଗଦ୍ୟସାହିତ୍ୟ	5	1

SKILL ENHANCEMENT COURSES (SEC) (List-A) (Any 1 Paper)**ନୈପୁଣ୍ୟବର୍ଦ୍ଧକ ପାଠ୍ୟକ୍ରମ (ଯେକୌଣସି ଗୋଟିଏ ପଢ଼)**

Number	Semester	Title of the Course	Credit	
			Theory	Tutorial
SEC-ODI-1	3 rd	ଯୋଗାଯୋଗର ଉଚ୍ଚତମ ଓ ନୀତି	2	
SEC -ODI-2	3 rd	ସମ୍ବାଦ ପ୍ରସ୍ତୁତି ଓ ସଂପାଦନା କଳା	2	
SEC -ODI-3	3 rd	ଅନୁବାଦ ଓ ସଂପାଦନା	2	
SEC -ODI-4	3 rd	ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ କାର୍ଯ୍ୟବିଧି	2	

ABILITY ENHANCEMENT COMPULSORY COURSES - II (AECC) (1 Paper)**ଦକ୍ଷତାବର୍ଦ୍ଧକ ବାଧ୍ୟତାମୂଳକ ପାଠ୍ୟକ୍ରମ-୨ (ପଢ଼ ସଂଖ୍ୟା-୧)**

Number	Semester	Title of the Course	Credit	
			Theory	Tutorial
AECC -ODI-1	2 nd	ସାହିତ୍ୟ ବିକ୍ଷୟକ	2	





ସମ୍ବଲପୁର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ (SAMBALPUR UNIVERSITY)

CBCS : +3 (Hons) (2016-17)

ପସନ୍ଦ ଓ ଆସ୍ଥାଭିତ୍ତିକ ପାଠ୍ୟସମ୍ବଳ : ସ୍ନାତକ ସମ୍ମାନ (ଓଡ଼ିଆ)

ପ୍ରଥମ ଶିକ୍ଷାବର୍ଷ	-
ପ୍ରଥମ ପର୍ଯ୍ୟାୟ	- ଦୁଇଟି ପତ୍ର ରହିବ (ପ୍ରଥମ ଓ ଦ୍ୱିତୀୟ)
ଦ୍ୱିତୀୟ ପର୍ଯ୍ୟାୟ	- ଦୁଇଟି ପତ୍ର ରହିବ (ତୃତୀୟ ଓ ଚତୁର୍ଥ)
ଦ୍ୱିତୀୟ ଶିକ୍ଷାବର୍ଷ	-
ତୃତୀୟ ପର୍ଯ୍ୟାୟ	- ତିନୋଟି ପତ୍ର ରହିବ (ପଞ୍ଚମ, ଷଷ୍ଠ ଓ ସପ୍ତମ)
ଚତୁର୍ଥ ପର୍ଯ୍ୟାୟ	- ତିନୋଟି ପତ୍ର ରହିବ (ଅଷ୍ଟମ, ନବମ ଓ ଦଶମ)
ତୃତୀୟ ଶିକ୍ଷାବର୍ଷ	-
ପଞ୍ଚମ ପର୍ଯ୍ୟାୟ	- ଦୁଇଟି ପତ୍ର ରହିବ (ଏକାଦଶ ଓ ଦ୍ୱାଦଶ)
ଷଷ୍ଠ ପର୍ଯ୍ୟାୟ	- ଦୁଇଟି ପତ୍ର ରହିବ (ତ୍ରୟୋଦଶ ଓ ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶ)
ଶିକ୍ଷା ଅବଧି	- ତିନି ବର୍ଷ (Three Years Course)
ପର୍ଯ୍ୟାୟ	- ୬ଟି ପର୍ଯ୍ୟାୟ - ୬ଟି ପରୀକ୍ଷା (6 Semesters - 6 Examinations)
ପତ୍ର	- ୧୪ ଗୋଟି ପତ୍ର

(୫) ପରୀକ୍ଷାରେ ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀମାନଙ୍କ ବୋଧଜ୍ଞାନ ପରୀକ୍ଷା ପାଇଁ ଦୀର୍ଘପ୍ରଶ୍ନ, ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନ ଓ ଅତି ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନ ଦିଆଯିବ ।

ଭୂମିକା :

ଜାତୀୟ ସ୍ତରରେ ଏକ ପ୍ରକାର ପାଠ୍ୟ ସମ୍ବଳ ପ୍ରଣୟନର ଲକ୍ଷ୍ୟରୁ ଏହି ପାଠ୍ୟସମ୍ବଳଟି ପ୍ରସ୍ତୁତ କରାଯାଇଛି । ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ଅନୁଦାନ ଆୟୋଗଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ “ପସନ୍ଦ ଓ ଆସ୍ଥାଭିତ୍ତିକ ନୂତନ ପାଠ୍ୟ ବିନ୍ୟାସ” ପଦ୍ଧତିକୁ ଏଥିରେ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଇଛି । ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀଙ୍କ ଭାଷା, ସାହିତ୍ୟ ଓ ସାଂସ୍କୃତିକ ଜ୍ଞାନକୁ ଏହା ବିକଶିତ କରିପାରିବ । ବର୍ତ୍ତମାନ ସମୟର ଉପଯୋଗିତା ଓ ଆବଶ୍ୟକତାକୁ ଦୃଷ୍ଟିରେ ରଖି ଏହି ପାଠ୍ୟସମ୍ବଳଟି ପ୍ରଣୟନ କରାଯାଇଥିବାରୁ ଜାତୀୟ ସ୍ତରର ବିଭିନ୍ନ ଜ୍ଞାନ-ବିଜ୍ଞାନ ପ୍ରତିଯୋଗିତା କ୍ଷେତ୍ରରେ ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀମାନଙ୍କୁ ଏହା ସହାୟତା କରିପାରିବ । ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ସାହିତ୍ୟର ବିଭିନ୍ନ ଦିଗକୁ ଦୃଷ୍ଟିରେ ରଖି ପାଠ୍ୟସମ୍ବଳ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଥିବାରୁ ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀଗଣ ଏ ସଂପର୍କରେ ସବିଶେଷ ଜ୍ଞାନ ଲାଭ କରିବାକୁ ସମର୍ଥ ହୋଇପାରିବେ । ଭାଷା ଓ ସାହିତ୍ୟର ବିଭିନ୍ନ ଧାରା ସହିତ ପରିଚିତ ହେବା ସଙ୍ଗେସଙ୍ଗେ ଏହାର ବ୍ୟାବହାରିକ ପ୍ରୟୋଜନୀୟତାକୁ ମଧ୍ୟ ଉପଲବ୍ଧ କରିପାରିବେ ।

(Handwritten signatures and marks)

DISCIPLINE SPECIFIC CORE (DSC) (14 Papers)

ଶୃଙ୍ଖଳାବଦ୍ଧ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ପାଠ୍ୟ (ପତ୍ର ସଂଖ୍ୟା-୧୪)

ପତ୍ର-୧ / Paper-1 : ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ (ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ)

- ୧ମ ଏକକ - ପ୍ରାକ୍ ସାରଳା ସାହିତ୍ୟ (ଚର୍ଯ୍ୟାଗୀତିକା ଓ ନାଥ ସାହିତ୍ୟ)
- ୨ୟ ଏକକ - ସାରଳା ସାହିତ୍ୟ (ସାରଳା ସାହିତ୍ୟର ପୃଷ୍ଠଭୂମି : ସାମାଜିକ, ରାଜନୀତିକ, ସାଂସ୍କୃତିକ, ଆର୍ଥନୀତିକ ଇତ୍ୟାଦି, ରଚନା ସମ୍ଭାର ଓ ସାହିତ୍ୟିକ-ସାମାଜିକ-ସାଂସ୍କୃତିକ ଦିଗ)
- ୩ୟ ଏକକ - ପଞ୍ଚସଖା ସାହିତ୍ୟର ପୃଷ୍ଠଭୂମି ଓ ପରିବେଶ (ସାମାଜିକ, ରାଜନୀତିକ, ଧାର୍ମିକ, ସାହିତ୍ୟିକ, ଭାଷାଗତ)
- ୪ର୍ଥ ଏକକ - ବଳରାମ ଦାସ ଓ ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସ
- ୫ମ ଏକକ - ଅନନ୍ତ ଦାସ, ଅଚ୍ୟୁତାନନ୍ଦ ଦାସ, ଯଶୋବନ୍ତ ଦାସ
- ପ୍ରସ୍ତାବିତ ବିଷୟ - ୧- ସାହିତ୍ୟ, ସମାଜ ଓ ସଂସ୍କୃତି
୨- ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ସାହିତ୍ୟର ଧାର୍ମିକ ଭିତ୍ତିଭୂମି
୩- ପ୍ରାଚୀନ ସାହିତ୍ୟ : ସୃଷ୍ଟିସମ୍ଭାର
୪- ଭାରତର ଧାର୍ମିକ ଆନ୍ଦୋଳନ

ପତ୍ର-୨ / Paper-2 : ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ (ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ)

- ୧ମ ଏକକ - ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ପୃଷ୍ଠଭୂମି
- ୨ୟ ଏକକ - ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ କାବ୍ୟ ଓ କବି (କାବ୍ୟନିକ କାବ୍ୟ, ପୌରାଣିକ ଓ ବୈଷ୍ଣବ କାବ୍ୟ)
- ୩ୟ ଏକକ - ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ କାବ୍ୟର ଆଙ୍ଗିକ ରୂପ (ଭାଷା, ସାଙ୍ଗୀତିକତା, ଆଳଂକାରିକତା, ବର୍ଣ୍ଣନା ଚାତୁରୀ, ରୀତିବୈଚିତ୍ର୍ୟ, ଚରିତ୍ର)
- ୪ର୍ଥ ଏକକ - ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ କାବ୍ୟର ଆତ୍ମିକ ରୂପ (ଶୃଙ୍ଖାରିକତା, ରସଚେତନା, ପ୍ରେମଚେତନା, ବିଷୟବସ୍ତୁଗତ ବିବିଧତା, ବ୍ୟଞ୍ଜନାଧର୍ମିତା)
- ୫ମ ଏକକ - ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ କାବ୍ୟର ରୂପ ବିଭବ (ଚଂପୂ, ବୋଲି, ଚଉପଦୀ, ଚଉତିଶା, ପୋଇ, ଭଜନ, ଜଣାଣ ଇତ୍ୟାଦି)
- ପ୍ରସ୍ତାବିତ ବିଷୟ - ୧- ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ସାହିତ୍ୟର ପରିବେଶ
୨- କାବ୍ୟରଚନାର ପୃଷ୍ଠଭୂମିରେ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରେରଣା
୩- ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ସାହିତ୍ୟର ରୂପ ବୈଚିତ୍ର୍ୟ

୧୨/୧୫/୧୮
17.5.18

ପତ୍ର-୩ / Paper-3 : ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ (ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ)

- ୧ମ ଏକକ - ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ପୃଷ୍ଠଭୂମି (ଜଞ୍ଜାଳୀ ଶିକ୍ଷା ବିସ୍ତାର, ପତ୍ର-ପତ୍ରିକା ପ୍ରକାଶନ, ମୁଦ୍ରଣ ଯନ୍ତ୍ର ପ୍ରତିଷ୍ଠା, ଶିକ୍ଷାର ବିକାଶ, ଭାଷା ଆନ୍ଦୋଳନ ଇତ୍ୟାଦି)
- ୨ୟ ଏକକ - ଆଧୁନିକତାର ସୂତ୍ରଧର (ସ୍ରଷ୍ଟା କବିପୟ, ରାଧାନାଥ ରାୟ (କାବ୍ୟ), ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର (କାବ୍ୟ), ଫକୀରମୋହନ ସେନାପତି (କଥାସାହିତ୍ୟ), ମଧୁସୂଦନ ରାଓ (କବିତା))
- ୩ୟ ଏକକ - ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ସତ୍ୟବାଦୀ ଧାରା
- ୪ର୍ଥ ଏକକ - ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ସବୁଜ ଧାରା
- ୫ମ ଏକକ - ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ପ୍ରଗତିବାଦୀ ଧାରା
- ପ୍ରସ୍ତାବିତ ବିଷୟ - ୧ - ଭାରତରେ ଓ ଓଡ଼ିଶାରେ ଆଧୁନିକ ଶିକ୍ଷାର ଗତି ଓ ପ୍ରକୃତି
୨ - ସତ୍ୟବାଦୀ, ସବୁଜ ଓ ପ୍ରଗତିବାଦୀ ସାହିତ୍ୟର ପୃଷ୍ଠଭୂମି
୩ - ଆଧୁନିକ ସାହିତ୍ୟ : ସ୍ରଷ୍ଟା ଓ ସୃଷ୍ଟି

ପତ୍ର-୪ / Paper-4 : ସ୍ଵାଧୀନତାତୋତ୍ତର ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ (ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ)

- ୧ମ ଏକକ - ସ୍ଵାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ କଥାସାହିତ୍ୟ
- ୨ୟ ଏକକ - ସ୍ଵାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ କବିତା
- ୩ୟ ଏକକ - ସ୍ଵାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ ଓ ଏକାଙ୍କିକା
- ୪ର୍ଥ ଏକକ - ସ୍ଵାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ (ପ୍ରବନ୍ଧ ଓ ସମାଲୋଚନା)
- ୫ମ ଏକକ - ସ୍ଵାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ସମ୍ବାଦପତ୍ର ଓ ପତ୍ର-ପତ୍ରିକା
- ପ୍ରସ୍ତାବିତ ବିଷୟ - ୧ - ସ୍ଵାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଶାର ସାମାଜିକ ଓ ରାଜନୀତିକ ଅବସ୍ଥା
୨ - ସ୍ଵାଧୀନତାତୋତ୍ତର ସାହିତ୍ୟର ସ୍ରଷ୍ଟା ଓ ସୃଷ୍ଟି
୩ - ସ୍ଵାଧୀନତାତୋତ୍ତର ସାହିତ୍ୟର ରୂପଗତ ବୈଚିତ୍ର୍ୟ

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

(ପାଠ୍ୟାଂଶ ୧ରୁ ୪ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ)

- | | |
|--|---------------------|
| ୧) ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଆଦିପର୍ବ, ଉତ୍ତର ମଧ୍ୟପର୍ବ | - ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି |
| ୨) ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ (୧୮୦୩-୧୯୨୦) | - ନଟବର ସାମନ୍ତରାୟ |
| ୩) ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଉନ୍ନେଷ ଓ ଉତ୍ତରଣ - ୧ମ, ୨ୟ, ୩ୟ | - ଦେବେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି |
| ୪) ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ | - ମାୟାଧର ମାନସିଂହ |
| ୫) ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପରିଚୟ | - ବୃନ୍ଦାବନ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ |
| ୬) ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ | - ବାଉରୀବନ୍ଧୁ କର |

୭) ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ	- ସୁରେନ୍ଦ୍ର କୁମାର ମହାରଣା
୮) ଆଧୁନିକ କାବ୍ୟ ଜିଜ୍ଞାସା ଚିତ୍ରକଳ	- ଦାଶରଥ ଦାସ
୯) କାବ୍ୟ ସମ୍ଭାବ	- ଦାଶରଥ ଦାସ
୧୦) ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟକୌଶଳ	- ସୁଦର୍ଶନ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ
୧୧) କବିତାର ମାନଚିତ୍ର	- ଜାନକୀବଲ୍ଲଭ ମହାନ୍ତି
୧୨) ଓଡ଼ିଆ ରୀତି ସାହିତ୍ୟ : ପରମ୍ପରା ଓ ପୁରୋଦୃଷ୍ଟି	- କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
୧୩) କହିତ ନୁହଇ ଭାରତୀରେ	- ଅଶୋକ କୁମାର ଦାଶ
୧୪) ସାରଳା ମହାଭାରତ ସୃଷ୍ଟିର ଭୂମିପର୍ବ	- ଉଦୟନାଥ ସାହୁ
୧୫) ଭାଗବତର ସୃଷ୍ଟିସୌରଭ	- ଉଦୟନାଥ ସାହୁ
୧୬) କୋଣାର୍କ	- ପଞ୍ଚସଖା ବିଶେଷାଙ୍କ
୧୭) ସବୁଜରୁ ସାଂପ୍ରତିକ	- ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଶତପଥୀ
୧୮) ସତୁରୀରୁ ସହସ୍ରାଳୀ	ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଶତପଥୀ
୧୯) ଓଡ଼ିଆ ଗଳ୍ପ : ଉଦ୍ବେଗ ଓ ଉତ୍ତରଣ	ବୈଷ୍ଣବ ଚରଣ ସାମଲ
୨୦) ଓଡ଼ିଆ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ - ୧ମ ଓ ୨ୟ	ବୈଷ୍ଣବ ଚରଣ ସାମଲ
୨୧) ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ	କୃଷ୍ଣଚରଣ ବେହେରା
୨୨) ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ପ୍ରଗତିବାଦୀ ଧାରା	ବିଜୟ କୁମାର ଶତପଥୀ
୨୩) ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ସାମାଜିକ ଓ ସାଂସ୍କୃତିକ ଇତିହାସ	ଚିତ୍ତରଞ୍ଜନ ଦାସ
୨୪) କଥାସାହିତ୍ୟର କଥନିକା	ବିଷ୍ଣୁପ୍ରିୟା ଓତା
୨୫) ସବୁଜ ଯୁଗ	ମୁରାରି ମୋହନ ଜେନା
୨୬) ସତ୍ୟବାଦୀ ଯୁଗ	ବୃନ୍ଦାବନ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ
୨୭) ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ - ୧ମ, ୨ୟ, ୩ୟ, ୪ର୍ଥ	ପଣ୍ଡିତ ସୂର୍ଯ୍ୟନାରାୟଣ ଦାଶ
୨୮) ଏକବିଂଶ ଶତାବ୍ଦୀରେ ଓଡ଼ିଆ ଗଳ୍ପ : ପ୍ରତିଶ୍ଳୁତି ଓ ସମ୍ଭାବନା	କ୍ଷୀରୋଦ ଚନ୍ଦ୍ର ବେହେରା
୨୯) ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ଉଦ୍ଭବ ଓ ବିକାଶ	ହେମନ୍ତ କୁମାର ଦାସ
୩୦) ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ	ହେମନ୍ତ କୁମାର ଦାସ
୩୧) ୧୯୬୦ ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟସାହିତ୍ୟର ଗତି ଓ ପ୍ରକୃତି	ନାରାୟଣ ସେଠୀ
୩୨) ଓଡ଼ିଆ ଏକାଙ୍କିକା ସାହିତ୍ୟର ଦିଗ ଓ ଦିଗନ୍ତ	ନାରାୟଣ ସେଠୀ
୩୩) ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଭୂମି ଓ ଭୂମିକା	ସଂ. ବୈଷ୍ଣବ ଚରଣ ସାମଲ
୩୪) ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ସାମାଜିକ ଓ ସାଂସ୍କୃତିକ ବିକାଶଧାରା	କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
୩୫) ସ୍ବାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ	ଡକ୍ଟର ନୃସିଂହ ଚରଣ ସାହୁ
୩୬) ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ	ଶ୍ରୀନିବାସ ମିଶ୍ର
୩୭) ଉପନ୍ୟାସ ସାହିତ୍ୟର ପରିଚୟ : ୧ମ ଓ ୨ୟ	ସଂ. ପଠାଣି ପଟ୍ଟନାୟକ

17/8 17/8 17/8

୩୮) ଓଡ଼ିଆ ନାଟକରେ ଇତିହାସର ପଦଧ୍ବନି	ନୀଳାଦ୍ରିଭୂଷଣ ହରିଚନ୍ଦନ
୩୯) ନାଟ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ	ନାରାୟଣ ସାହୁ
୪୦) ନାଟକ ବିଚାର	ସର୍ବେଶ୍ୱର ଦାଶ
୪୧) ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରବନ୍ଧ ଓ ସମାଲୋଚନା ସାହିତ୍ୟ	ସଂ. ପଠାଣି ପଟ୍ଟନାୟକ
୪୨) ଭୁବନେଶ୍ୱର ବେହେରା : ଜୀବନ ଓ ସୃଜନ	ଗୋପୀନାଥ ବାଗ
୪୩) ମୁକ୍ତଧାରାର ନାଟକ	ରମେଶ ପ୍ରସାଦ ପାଣିଗ୍ରାହୀ
୪୪) ସବୁଜ କବିତା ଓ କବି ବୈକୁଣ୍ଠନାଥ	ସ୍ନିଗ୍ଧା ବିଶ୍ୱାଳ

ପତ୍ର-୫ / Paper-5 : ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଐତିହାସିକ ବିକାଶକ୍ରମ

- ୧ମ ଏକକ - ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଉତ୍ପତ୍ତି ଓ କ୍ରମବିକାଶ
- ୨ୟ ଏକକ - ଓଡ଼ିଆ ଲିପିର ଐତିହାସିକ ବିବର୍ତ୍ତନ
- ୩ୟ ଏକକ - ଓଡ଼ିଆ ଶିଳାଲେଖର ଭାଷା
- ୪ର୍ଥ ଏକକ - ଚର୍ଯ୍ୟାପଦ ଓ ସାରଳା ସାହିତ୍ୟର ଭାଷା
- ୫ମ ଏକକ - ବଳରାମ ଦାସଙ୍କ ରାମାୟଣ ଓ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ଭାଗବତର ଭାଷା
- ପଞ୍ଚସଖା ତଥା ମାଦଳା ପାଞ୍ଜିର ଗଦ୍ୟ ଭାଷା
- ପ୍ରସ୍ତାବିତ ବିଷୟ - ୧- ଭାଷାର ସ୍ୱରୂପ
- ୨- ଭାଷା ସୃଷ୍ଟିର ବିଭିନ୍ନ କାରଣ
- ୩- ପଞ୍ଚଦଶ ଓ ଷୋଡ଼ଶ ଶତକର ଭାଷାଗତ ବୈଚିତ୍ର୍ୟ

ପତ୍ର-୬ / Paper-6 : ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ବ୍ୟାବହାରିକ ବ୍ୟାକରଣ

- ୧ମ ଏକକ - ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଉପରେ ଦ୍ରାବିଡ଼ ଓ ଯାବନିକ ଭାଷାର ପ୍ରଭାବ
- ୨ୟ ଏକକ - ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଉପରେ ଇଂରାଜୀ ଓ ପର୍ତ୍ତୁଗୀଜ ଭାଷାର ପ୍ରଭାବ
- ୩ୟ ଏକକ - ଓଡ଼ିଆ ଶବ୍ଦ ଭଣ୍ଡାର
- ୪ର୍ଥ ଏକକ - କାରକ ଓ ବିଭକ୍ତି
- ୫ମ ଏକକ - ସମାସ ଓ ପ୍ରତ୍ୟୟ
- ପ୍ରସ୍ତାବିତ ବିଷୟ - ୧- ଭାଷା ଉପରେ ଅନ୍ୟ ଭାଷା ପ୍ରଭାବର କାରଣ
- ୨- ଲିପିର ରୂପଗତ ପରିବର୍ତ୍ତନ
- ୩- ବ୍ୟାକରଣର ଆବଶ୍ୟକତା ଓ ସାହିତ୍ୟ ସହିତ ବ୍ୟାକରଣର ସଂପର୍କ

[Handwritten signatures and dates]

ପତ୍ର-୭ / Paper-7 : ଲୋକ ସଂସ୍କୃତି ଓ ଲୋକସାହିତ୍ୟ

- ୧ମ ଏକକ - ଲୋକ ସଂସ୍କୃତି : ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ
- ୨ୟ ଏକକ - ଓଡ଼ିଆ ଲୋକଗୀତ : ପ୍ରକାରଭେଦ, ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ଓ ବିଭିନ୍ନ ଦିଗ
- ୩ୟ ଏକକ - ଓଡ଼ିଆ ଲୋକକାହାଣୀ : ସ୍ୱରୂପ, ପ୍ରକାରଭେଦ ଓ ବିଭିନ୍ନ ଦିଗ
- ୪ର୍ଥ ଏକକ - ଓଡ଼ିଆ ଲୋକନାଟକ : ପ୍ରକାରଭେଦ ଓ ବିଭିନ୍ନ ଦିଗ
- ୫ମ ଏକକ - ଓଡ଼ିଆ ଲୋକୋଚ୍ଛି : ପ୍ରକାରଭେଦ (ଜଗତମାଳି, ପ୍ରବାଦ-ପ୍ରବଚନ, ପ୍ରହେଳିକା), ସାମାଜିକ ଓ ସାଂସ୍କୃତିକ ଦିଗ
- ପ୍ରସ୍ତାବିତ ବିଷୟ - ୧- ସଂସ୍କୃତି ସମ୍ବନ୍ଧରେ ପ୍ରାଚ୍ୟ ଓ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ଦୃଷ୍ଟିଭଙ୍ଗୀ
୨- ସଂସ୍କୃତି ଓ ସାହିତ୍ୟ
୩- 'ଲୋକ'ର ସ୍ୱରୂପ ଓ ଲୋକସାହିତ୍ୟର ବିଭିନ୍ନ ଦିଗ

ପତ୍ର-୮ / Paper-8 : ପ୍ରାଚ୍ୟ-ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ସାହିତ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ

- ୧ମ ଏକକ - ରସ ଓ ରୀତି
- ୨ୟ ଏକକ - ଧ୍ୱନି ଓ ଔଚିତ୍ୟ
- ୩ୟ ଏକକ - କ୍ଲାସିସିଜିମ୍, ରୋମାଣ୍ଟିସିଜିମ୍, ବାସ୍ତବବାଦ
- ୪ର୍ଥ ଏକକ - ପ୍ରତୀକ, ଚିତ୍ରକଳ୍ପ, ଉତ୍ତର-ଆଧୁନିକତା
- ୫ମ ଏକକ - ଅନୁବାଦ ତତ୍ତ୍ୱ ଓ ଅନୁବାଦର ପ୍ରକାରଭେଦ
- ପ୍ରସ୍ତାବିତ ବିଷୟ - ୧- ସାହିତ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ : ଭିତ୍ତି ଓ ଭୂତି
୨- ପ୍ରାଚ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱର ବିଭିନ୍ନ ଦିଗ
୩- ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱ ଓ ସାହିତ୍ୟର କଳାତ୍ମକ ବିଚାର

ପତ୍ର-୯ / Paper-9 : ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ ଓ ଏକାଙ୍କିକା

- ୧ମ ଏକକ - ନାଟକ-ଏକାଙ୍କିକାର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ
- ୨ୟ ଏକକ - ଅଭିଯାନ - କାଳୀଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ
- ୩ୟ ଏକକ - ତଟନିରଞ୍ଜନା - ବିଜୟ ମିଶ୍ର
- ୪ର୍ଥ ଏକକ - ଆଶ୍ରା ଖୋଜି ବୁଲୁଥିବା ଈଶ୍ୱର - ନାରାୟଣ ସାହୁ
- ୫ମ ଏକକ - ଉଡ଼ୁଛା ପାହାଡ଼ର ଦର୍ଜୀ - ରମେଶ ପ୍ରସାଦ ପାଣିଗ୍ରାହୀ
ସ୍ରୋତ - ମନୋରଞ୍ଜନ ଦାସ
ସ୍ମୃତିବିଭ୍ରାଟ - ପ୍ରାଣବନ୍ଧୁ କର
- ପ୍ରସ୍ତାବିତ ବିଷୟ - ୧- ନାଟକର ମୂଳ ଅର୍ଥ ଓ ପରିବର୍ତ୍ତିତ ଅର୍ଥ
୨- ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ ଓ ଏକାଙ୍କିକାର ଧାରା ଏବଂ ଧାରା
୩- ନାଟକ ସହିତ ଅନ୍ୟ ବିଭାବର ସଂପର୍କ

(Handwritten signatures and marks)

ପତ୍ର-୧୦ / Paper-10 : ପ୍ରାଚୀନ ଓ ମଧ୍ୟକାଳୀନ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ

- ୧ମ ଏକକ - ଗଦାପର୍ବ - ସାରଳା ଦାସ
- ୨ୟ ଏକକ - କୋଟିବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ସୁନ୍ଦରୀ (ପ୍ରଥମ ଦୁଇଟି ଛାନ୍ଦ) - ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜ
- ୩ୟ ଏକକ - କିଶୋର ଚନ୍ଦ୍ରାନନ ଚଂପୂ ('କ'ରୁ 'ଘ' ଗୀତ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ)
- ୪ର୍ଥ ଏକକ - ମାଦଳା ପାଞ୍ଜି (ପ୍ରାଚୀନ ଗଦ୍ୟପଦ୍ୟାବର୍ଣ୍ଣରେ ପ୍ରଦତ୍ତ ପାଠ୍ୟାଂଶ)
- ୫ମ ଏକକ - ଚତୁର ବିନୋଦ (ନୀତିବିନୋଦ)
- ପ୍ରସ୍ତାବିତ ବିଷୟ - ୧- ପ୍ରାଚୀନ ସାହିତ୍ୟର ରୂପଗତ ଲକ୍ଷଣ
୨- ପ୍ରାଚୀନ ସାହିତ୍ୟର ଆତ୍ମିକ ବିଭବ
୩- ପ୍ରାଚୀନ ସାହିତ୍ୟର ଭାଷାଗତ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ

ପତ୍ର-୧୧ / Paper-11 : ଆଧୁନିକ କାବ୍ୟ-କବିତା

- ୧ମ ଏକକ - ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ-କବିତାର ସ୍ୱରୂପ ଓ ବିକାଶ
- ୨ୟ ଏକକ - ଚିଲିକା - ରାଧାନାଥ ରାୟ
- ୩ୟ ଏକକ - କୀଚକ ବଧ - ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର
- ୪ର୍ଥ ଏକକ - ଗାଲମାଧବ - ଗୋଦାବରୀଶ ମିଶ୍ର
କଣ୍ଠା ଓ ଫୁଲ - ଗୋଦାବରୀଶ ମହାପାତ୍ର
ମୌସୁମୀ - ରାଧାମୋହନ ଗଡ଼ନାୟକ
ଯାତ୍ରାସଙ୍ଗୀତ - ବୈକୁଣ୍ଠନାଥ ପଟ୍ଟନାୟକ
ଝଡ଼ - ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ ରାଉତରାୟ
- ୫ମ ଏକକ - ଅଳକା ସାନ୍ଧ୍ୟାଳ - ଗୁରୁପ୍ରସାଦ ମହାନ୍ତି
ଲଣ୍ଠନ - ରମାକାନ୍ତ ରଥ
ଅନ୍ଧ ମହୁମାଛି - ସୌଭାଗ୍ୟ କୁମାର ମିଶ୍ର
ଝିଅ ପାଇଁ ଗୋଟିଏ କବିତା - ରାଜେନ୍ଦ୍ର କିଶୋର ପଣ୍ଡା
ଆରଦୃଶ୍ୟ - ସୀତାକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର
- ପ୍ରସ୍ତାବିତ ବିଷୟ - ୧- ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତାର ପୃଷ୍ଠଭୂମି
୨- ଆଧୁନିକ କବି ଓ କବିତା
୩- ଆଧୁନିକ କବିତାର ରୂପବିଭବ

(Handwritten signatures and dates)
17/8 17.5.16 18/8

ପତ୍ର-୧୨ / Paper-12 : ଓଡ଼ିଆ କଥାସାହିତ୍ୟ

୧ମ ଏକକ	- ଓଡ଼ିଆ କଥାସାହିତ୍ୟ : ସ୍ୱରୂପ ଓ ବିକାଶକ୍ରମ	
୨ୟ ଏକକ	- ଦାନାପାଣି	- ଗୋପୀନାଥ ମହାନ୍ତି
୩ୟ ଏକକ	- ଅନ୍ଧବିଗତ	- ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି
୪ର୍ଥ ଏକକ	- ଅନ୍ତରଙ୍ଗ ଦାନବ	- ମନୋଜ ଦାସ
	ସବୁଠାରୁ ଦୀର୍ଘରାତି	- ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ରଥ
	ଅଭିଶପ୍ତ ଗନ୍ଧର୍ବ	- ମହାପାତ୍ର ନୀଳମଣି ସାହୁ
	ଚଳନ୍ତି ଠାକୁର	- ଶାନ୍ତନୁ କୁମାର ଆଚାର୍ଯ୍ୟ
୫ମ ଏକକ	- ଭଙ୍ଗାଖେଳଣା	- କିଶୋରୀ ଚରଣ ଦାସ
	ଝଡ଼ର ଇଗଲ ଓ ଧରଣୀର କୃଷ୍ଣସାର	- ଅଭିଳାଷୀ ପଟ୍ଟନାୟକ
	ପାଟଦେଇ	- ବୀଣାପାଣି ମହାନ୍ତି
	ଓଁକାର ଧ୍ୱନି	- ରାମଚନ୍ଦ୍ର ବେହେରା
	ଛାୟାଘନ ପ୍ରାନ୍ତରର ସୀମା	- ତରୁଣକାନ୍ତି ମିଶ୍ର
ପ୍ରସ୍ତାବିତ ବିଷୟ	- ୧- ଓଡ଼ିଆ କଥାସାହିତ୍ୟ : ଅତୀତ ଓ ବର୍ତ୍ତମାନ	
	୨- କଥାପ୍ରସ୍ତା ଓ ସୃଷ୍ଟି	
	୩- କଥାସାହିତ୍ୟର ବିଭିନ୍ନ ଦିଗ	

ପତ୍ର-୧୩ / Paper-13 : ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟସାହିତ୍ୟ

୧ମ ଏକକ	- ଗାଁର ଡାକ	- ଭୁବନେଶ୍ୱର ବେହେରା
୨ୟ ଏକକ	- ଦେଶେ ଦେଶେ	- ଗୋବିନ୍ଦ ଦାସ
୩ୟ ଏକକ	- ପତ୍ର ଓ ପ୍ରତିମା	- ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ମହାପାତ୍ର
୪ର୍ଥ ଏକକ	- କାବ୍ୟ ସମ୍ଭାଦ	- ପ୍ରଥମ ଓ ଦ୍ୱିତୀୟ ଅଧ୍ୟାୟ
୫ମ ଏକକ	- ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରବନ୍ଧ :	
	ଭାଗବତ ଘର	- ଜଗବନ୍ଧୁ ସିଂହ
	ନୂଆମଣିଷ	- ଶରତ କୁମାର ମହାନ୍ତି
	ଜନଜୀବନ ଓ ଜନସାହିତ୍ୟ	- ଚିତ୍ତରଞ୍ଜନ ଦାଶ
	ନିଜ ଦାୟିତ୍ୱ	- ମାୟାଧର ମାନସିଂହ
ପ୍ରସ୍ତାବିତ ବିଷୟ	- ୧- ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ : ରୂପ ବୈଚିତ୍ର୍ୟ	
	୨- ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ : ପ୍ରସ୍ତା ଓ ସୃଷ୍ଟି	
	୩- ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟର ବିଭିନ୍ନ ଦିଗ	

[Handwritten signatures and marks]

ପତ୍ର-୧୪ / Paper-14 : ସାହିତ୍ୟର ଗଠନରୀତି

- ୧ମ ଏକକ - କବିତା (ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ)
 ୨ୟ ଏକକ - କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ (ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ)
 ୩ୟ ଏକକ - ଉପନ୍ୟାସ (ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ)
 ୪ର୍ଥ ଏକକ - ନାଟକ (ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ)
 ୫ମ ଏକକ - ପ୍ରବନ୍ଧ (ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ)
 ପ୍ରସ୍ତାବିତ ବିଷୟ - ୧- କବିତାର ସ୍ୱରୂପ ଓ ବୈଚିତ୍ର୍ୟ
 ୨- କଥାସାହିତ୍ୟର ସ୍ରଷ୍ଟା ଓ ସୃଷ୍ଟି
 ୩- ନାଟକ ଓ ପ୍ରବନ୍ଧ : ବିଷୟ ବିନ୍ୟାସ

**ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ
(ପାଠ୍ୟାଂଶ ୫ରୁ ୧୪ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ)**

- | | |
|---|----------------------------|
| ୧) ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସର ସମାଜତାତ୍ତ୍ୱିକ ରୂପରେଖ | - ବିଭୂତି ପଟ୍ଟନାୟକ |
| ୨) ଶହେ ବର୍ଷର ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ : ଏକ ତାତ୍ତ୍ୱିକ ବିଶ୍ଳେଷଣ | - କବିତା ବାରିକ |
| ୩) ବୈକୁଣ୍ଠନାଥ ସୃଷ୍ଟିସମୀକ୍ଷା | - ଓଡ଼ିଶା ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ |
| ୪) ସମୀକ୍ଷା ସୌରଭ | - ପ୍ରସନ୍ନ କୁମାର ସ୍ୱାଇଁ |
| ୫) ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସରେ ନାୟକ ପରିକଳ୍ପନା | - ଦେବୀପ୍ରସନ୍ନ ପଟ୍ଟନାୟକ |
| ୬) ସମୀକ୍ଷା ପ୍ରବାହ | - ପ୍ରସନ୍ନ କୁମାର ସ୍ୱାଇଁ |
| ୭) ମନୋଜ୍ଞ କଳାକଳ୍ପନା | - ସଂ. ଦେବୀପ୍ରସନ୍ନ ପଟ୍ଟନାୟକ |
| ୮) ସ୍ଥାପତ୍ୟର ଭଙ୍ଗୁରତା | - ପ୍ରସନ୍ନ କୁମାର ପଟ୍ଟନାୟକ |
| ୯) ନାଟ୍ୟକାର ରମେଶ ପାଣିଗ୍ରାହୀ : ସ୍ରଷ୍ଟା ଓ ସୃଷ୍ଟି | - ସଂ. ବାଲ୍ୟାନନ୍ଦ ଚର୍ଚ୍ଚି |
| ୧୦) ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟ : ରୂପ ଓ ରୂପାନ୍ତର | - କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ |
| ୧୧) ନବଦିଗନ୍ତର ଆହ୍ୱାନରେ | - ଗଗନେନ୍ଦ୍ରନାଥ ଦାଶ |
| ୧୨) ସରସ୍ୱତୀ ଫକୀରମୋହନ : ସାହିତ୍ୟ ଓ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱ | - ଗଗନେନ୍ଦ୍ରନାଥ ଦାଶ |
| ୧୩) କାବ୍ୟ ଓ କଳାକାର | - ଚିନ୍ତାମଣି ବେହେରା |
| ୧୪) ଓଡ଼ିଆ ଧ୍ୱନିତତ୍ତ୍ୱ ଓ ଶବ୍ଦ ସମ୍ଭାର | - ଧନେଶ୍ୱର ମହାପାତ୍ର |
| ୧୫) ବୃତ୍ତି ଏ ମୋ ପୋଷେ କୁଟୁମ୍ବ | - ପଞ୍ଚାନନ ମହାନ୍ତି |
| ୧୬) ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଉନ୍ନେଷ ଓ ବିକାଶ | - ବାସୁଦେବ ସାହୁ |
| ୧୭) ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ଲିପିର ବିକାଶ | - କୁଞ୍ଜବିହାରୀ ତ୍ରିପାଠୀ |
| ୧୮) ଭାଷାବିଜ୍ଞାନର ରୂପରେଖ | - ବାସୁଦେବ ସାହୁ |

Handwritten signatures and dates:
 12/8, 11-5-16, 11/11/16

୧୯) ଧ୍ୱନିତତ୍ତ୍ୱ	- ଗୋଲୋକବିହାରୀ ଧଳ
୨୦) ସାରସ୍ୱତ ବ୍ୟାବହାରିକ ବ୍ୟାକରଣ	- ବ୍ରଜକିଶୋର ହୋତା ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ
୨୧) ପ୍ରାଚୀନ ଗଦ୍ୟପଦ୍ୟାଦର୍ଶ	- ସଂ. ଆର୍ତ୍ତବଲ୍ଲଭ ମହାନ୍ତି
୨୨) କହିତ ନୁହଇ ଭାରତୀରେ	- ଅଶୋକ କୁମାର ଦାଶ
୨୩) ସାରଳା ସାହିତ୍ୟର ଭୂମିପର୍ବ	- ଉଦୟନାଥ ସାହୁ
୨୪) ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତାରେ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ଚିନ୍ତାଧାରା	- ପ୍ରସନ୍ନ କୁମାର ପଟ୍ଟନାୟକ
୨୫) ସ୍ଥିରସୂର୍ଯ୍ୟ ଅଥୟ ପୃଥ୍ବୀ	- କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
୨୬) କବି ଗୋଦାବରୀଶ	- ଚିନ୍ତାମଣି ଦାଶ
୨୭) ଗୋଦାବରୀଶ ମହାପାତ୍ର ପରିକ୍ରମା	- ବୃନ୍ଦାବନଚନ୍ଦ୍ର ଆଚାର୍ଯ୍ୟ
୨୮) ଗୋପୀନାଥଙ୍କ ଉପନ୍ୟାସର ମରମ କଥା	- ରାଜକିଶୋର ମିଶ୍ର
୨୯) ଅମୃତ ସ୍ୱାକ୍ଷର	- ସଂ. ପ୍ରସନ୍ନ କୁମାର ସ୍ୱାଇଁ
୩୦) ସମୀକ୍ଷକଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟିରେ ଦାନାପାଣି	- ସଂ. ପ୍ରକାଶ କୁମାର ପରିଡ଼ା
୩୧) ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରବନ୍ଧ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ	- ଅସିତ କବି
୩୨) ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରବନ୍ଧ ସାହିତ୍ୟ	- ବାଉରୀବନ୍ଧୁ କର
୩୩) ଆଧୁନିକ କବିତାର କୁଳ ଓ ଶୀଳ	- ଶରତ ଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
୩୪) ସାହିତ୍ୟର ତାଳପତ୍ର	- ସୁରେନ୍ଦ୍ର କୁମାର ମହାରଣା
୩୫) ସାହିତ୍ୟର ରୂପରେଖ	- ନୀଳାଦ୍ରିଭୂଷଣ ହରିଚନ୍ଦନ
୩୬) ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟ : ରୂପ ଓ ରୂପାନ୍ତର	- କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
୩୭) ଲୋକସାହିତ୍ୟର ରୂପରେଖ	- ଅନାଦି ଚରଣ ଗାହାଣ
୩୮) ଲୋକସାହିତ୍ୟ ଓ ଲୋକସଂସ୍କୃତି	- ଅଜୟ ମିଶ୍ର
୩୯) ଲୋକସାହିତ୍ୟ ଓ ଲୋକସଂସ୍କୃତି	- କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
୪୦) ପ୍ରାଚ୍ୟ ଓ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ସାହିତ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ	- ଅନାଦି ଚରଣ ଗାହାଣ
୪୧) ସମୀକ୍ଷାଲୋକ	- କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
୪୨) ଅଳଂକାର ପ୍ରସଙ୍ଗ	- ଗୋବିନ୍ଦ ଚନ୍ଦ୍ର ଉଦ୍‌ଗାତା
୪୩) ଅଳଂକାର ଶାସ୍ତ୍ର ପରିଚିତି	- ଭାବଗ୍ରାହୀ ମିଶ୍ର ଓ ଶାନ୍ତିଲତା ମିଶ୍ର
୪୪) ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ସାହିତ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ	- ଚିତ୍ତରଞ୍ଜନ ମିଶ୍ର
୪୫) ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ ଓ ସମୀକ୍ଷାତତ୍ତ୍ୱ	- ସଂ. କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
୪୬) ଆମ କଥାସାହିତ୍ୟର କଥା ଓ ରମ୍ୟରଚନା	- ମହାପାତ୍ର ନୀଳମଣି ସାହୁ
୪୭) ଗଙ୍ଗାଧର ସୃଷ୍ଟି-ସମୀକ୍ଷା	- ସଂ. ଗଣେଶରାମ ନାହାକ
୪୮) କଥାଶିଳ୍ପୀ ମନୋଜ ଦାସ	- ଶତ୍ରୁଘ୍ନ ପାଣ୍ଡବ
୪୯) ସୁରେନ୍ଦ୍ର ସୃଷ୍ଟି-ସମୀକ୍ଷା	- ସଂ. ପ୍ରକାଶ କୁମାର ପରିଡ଼ା

୧୫/୫/୧୫
 ୧୫/୫/୧୫
 ୧୫/୫/୧୫

୫୦) ସ୍ବାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ	- ନୃସିଂହ ଚରଣ ସାହୁ
୫୧) ମୋ ମନପସନ୍ଦର କବି	- ଆଦିକନ୍ଦ ସାହୁ
୫୨) ଗଦ୍ୟଗୌରବ	- ଆଦିକନ୍ଦ ସାହୁ
୫୩) ନିର୍ବାଚିତ ପ୍ରବନ୍ଧ	- ଗଗନେନ୍ଦ୍ର ନାଥ ଦାଶ
୫୪) ପଦ୍ୟଗୌରବ	- ଆଦିକନ୍ଦ ସାହୁ
୫୫) ଯୁଗଜ୍ୟୋତି ରାଧାନାଥ	- ଦେବେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି
୫୬) ଯୁଗସ୍ରଷ୍ଟା ରାଧାନାଥ	- ନଟବର ସାମନ୍ତରାୟ
୫୭) ମୋ ଦୃଷ୍ଟିରେ ସାଂପ୍ରତିକ ସାହିତ୍ୟ	- ସଂ. ପରୀକ୍ଷିତ ନନ୍ଦ
୫୮) କଥାକଳ୍ପନାରେ ଉତ୍ତର-ଆଧୁନିକତା ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ପ୍ରସଙ୍ଗ	- ଦେବୀପ୍ରସନ୍ନ ପଟ୍ଟନାୟକ
୫୯) ଉତ୍ତର-ଆଧୁନିକତା : ଏକ ପରିଚିତି	- ଦେବୀପ୍ରସନ୍ନ ପଟ୍ଟନାୟକ
୬୦) ମଞ୍ଚ ଓ ନାଟକର କଳାକୌଶଳ	- ନାରାୟଣ ସାହୁ

Discipline Specific Elective (DSE) (4 Papers)

ଶୃଙ୍ଖଳାକୈନ୍ଦ୍ରିକ ଇଚ୍ଛାଧୀନ ପାଠ (ପତ୍ର ସଂଖ୍ୟା-୪)

ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀଙ୍କ ବୋଧଜ୍ଞାନ ପରୀକ୍ଷା ପାଇଁ ଦୀର୍ଘପ୍ରଶ୍ନ, ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନ ଓ ଅତିସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନ ଦିଆଯିବ ।

ପତ୍ର-୧/Paper-1 : ଗଣମାଧ୍ୟମ

୧ମ ଏକକ	- ଗଣମାଧ୍ୟମର ସ୍ୱରୂପ, ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ
୨ୟ ଏକକ	- ସମ୍ବାଦପତ୍ର : ସମ୍ବାଦସଂଗ୍ରହ ବିଧି, ସମ୍ବାଦରଚନା ବିଧି, ସାମ୍ବାଦିକର ଧର୍ମ
୩ୟ ଏକକ	- ବେତାର ସମ୍ବାଦ ପ୍ରସ୍ତୁତି କଳା, ବେତାର ସମ୍ବାଦର ବିଭିନ୍ନ ଦିଗ
୪ର୍ଥ ଏକକ	- ଦୂରଦର୍ଶନ ସମ୍ବାଦ, ସ୍ୱରୂପ ଓ ସମ୍ବାଦ ପ୍ରସ୍ତୁତିର ବିଭିନ୍ନ ପକ୍ଷ
୫ମ ଏକକ	- ଫିଚର ରଚନା ପ୍ରବିଧି, ବିବିଧ ପ୍ରକାର ଫିଚର
ପ୍ରସ୍ତାବିତ ବିଷୟ	- ୧- ଗଣମାଧ୍ୟମର ସ୍ୱରୂପ ୨- ଗଣମାଧ୍ୟମର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ଓ ଆବଶ୍ୟକତା ୩- ବିଭିନ୍ନ ଗଣମାଧ୍ୟମ ରଚନା କଳା

Handwritten signatures and dates (17.8.16) are present at the bottom right of the page.

ପତ୍ର-୨ / Paper-2 : ଭାଷା ଓ ବ୍ୟାକରଣ

- ୧ମ ଏକକ - ଓଡ଼ିଆ ମାନକ ଭାଷା, କଥିତ ଭାଷା ଓ ଆଞ୍ଚଳିକ ଭାଷା
- ୨ୟ ଏକକ - ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ସ୍ୱରୂପ ଓ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ
- ୩ୟ ଏକକ - ବାକ୍ୟର ଶ୍ରେଣୀବିଭାଗ
- ୪ର୍ଥ ଏକକ - ବାକ୍ୟର ରୂପାନ୍ତର
- ୫ମ ଏକକ - ସର୍ବନାମ
- ପ୍ରସ୍ତାବିତ ବିଷୟ - ୧ - ଭାଷାର ସ୍ୱରୂପ ଓ ବିଭାଗୀକରଣ
୨ - ବ୍ୟାକରଣର ଲକ୍ଷ୍ୟ ଓ ଆବଶ୍ୟକତା
୩ - ବ୍ୟାକରଣ ଓ ଭାଷାର ସାଂପ୍ରତିକ ସ୍ଥିତି

ପତ୍ର-୩ / Paper-3 : ସାହିତ୍ୟ ଅଧ୍ୟୟନ

- ୧ମ ଏକକ - ପ୍ରବନ୍ଧ ଗୌରବ - ସତ୍ୟନାରାୟଣ ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, ବାଲୁବଜାର, କଟକ
- ସମନ୍ୱୟ - ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ମହାପାତ୍ର
- ପ୍ରେମ - ଶଶିଭୂଷଣ ରାୟ
- ସଂସ୍କୃତି ଓ ଜୀବନ - କାଳିନ୍ଦୀଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ
- ୨ୟ ଏକକ - କବିତାଗ୍ରୀ - ବିଦ୍ୟା ପ୍ରକାଶନ, ବାଲୁବଜାର, କଟକ
- ମଣିଷଭାଇ - କୁନ୍ତଳାକୁମାରୀ ସାବତ
- ବୈଶାଖ - ପଦ୍ମଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ
- କାକ ବାରତା - ନନ୍ଦକିଶୋର ବଳ
- ୩ୟ ଏକକ - ଗନ୍ଧର୍ବଗନ୍ଧ - ପ୍ରେକ୍ଷା ପବ୍ଲିଶର୍ସ, ବିନୋଦ ବିହାରୀ, କଟକ
- ଘାସ - ରାଜକିଶୋର ପଟ୍ଟନାୟକ
- ଗେଣ୍ଡା - ରାମଚନ୍ଦ୍ର ବେହେରା
- ବିକଳ - ବୀଣାପାଣି ମହାନ୍ତି
- ୪ର୍ଥ ଏକକ - ଏକାଙ୍କିକା :
- ସପ୍ତଚରଣ - ସଙ୍ଗମ ପବ୍ଲିକେଶନ୍ସ, ବ୍ରହ୍ମପୁର
- ଶୋଭା - ଗୋପାଳ ଛୋଟରାୟ
- ରାସ୍ତା ସବୁ ବନ୍ଦ - ରମେଶ ପ୍ରସାଦ ପାଣିଗ୍ରାହୀ
- ଗନ୍ତାଘର - ଡକ୍ଟର ହରେକୃଷ୍ଣ ମହତାବ
- ୫ମ ଏକକ - ପ୍ରବନ୍ଧ ରଚନା (ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀମାନଙ୍କୁ ତିନୋଟି ପ୍ରବନ୍ଧ ପ୍ରଦାନ କରାଯିବ । ସେଥିରୁ ସେମାନେ ଗୋଟିଏ ପ୍ରବନ୍ଧ ୫୦୦ରୁ ୬୦୦ ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ ଲେଖିବେ ।)

(Handwritten signatures and marks)

- ପ୍ରସ୍ତାବିତ ବିଷୟ - ୧- ସାହିତ୍ୟର ବିଷୟ
 ୨- ସାହିତ୍ୟର ସମାଜ ସଂପର୍କ
 ୩- ସାହିତ୍ୟ ଓ ଜୀବନ

ପତ୍ର-୪/Paper-4 : ବିଶେଷ ଅଧ୍ୟୟନ (ସାହିତ୍ୟ ବିଷୟକ)

- ୧ମ ଏକକ - ସ୍ୱପ୍ନର ଆଲୋଚନା - ପ୍ରତିଭା ରାୟ
 ୨ୟ ଏକକ - ଉତ୍କଳମଣି - ଗୋପୀନାଥ ମହାନ୍ତି
 ୩ୟ ଏକକ - ମୋର ପୂର୍ବସ୍ମୃତିକଥା - ଭାରତ ଚନ୍ଦ୍ର ନାୟକ
 ୪ର୍ଥ ଏକକ - ପୁନର୍ଜନ୍ମକାବେରୀ (ମୁଖ୍ୟ ମହାନ୍ତି) - ଗଗନେନ୍ଦ୍ରନାଥ ଦାଶ
 ୫ମ ଏକକ - ସ୍ୱାଧୀନତା ପୂର୍ବବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ପତ୍ର-ପତ୍ରିକା
 ପ୍ରସ୍ତାବିତ ବିଷୟ - ୧- ଭ୍ରମଣ ସାହିତ୍ୟର ଲକ୍ଷଣ ଓ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ : ଓଡ଼ିଆରେ ସାହିତ୍ୟରେ ଏହାର ପରଂପରା
 ୨- ଜୀବନୀ ଓ ଆତ୍ମଜୀବନୀର ସ୍ୱରୂପ : ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ଏହାର ପରଂପରା
 ୩- ସମାଲୋଚନାର ଲକ୍ଷ୍ୟ ଓ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ : ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ଏହାର ପରଂପରା

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

- ୧) ଯୋଗାଯୋଗର ଭାଷା - ସୁଧୀର ଚନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି
 ୨) ଶବ୍ଦର ଆକାଶ ଦୃଶ୍ୟର ଦିଗବଳୟ - ରବି ଶତପଥୀ
 ୩) ସମ୍ବାଦପତ୍ର ଓ ଗଣମାଧ୍ୟମ - ମୃଣାଳ ଚାଟାର୍ଜୀ
 ୪) ଓଡ଼ିଶାରେ ସମ୍ବାଦପତ୍ରର ଇତିହାସ - ମୃଣାଳ ଚାଟାର୍ଜୀ
 ୫) ମଞ୍ଚ ଓ ନାଟକର କଳାକୌଶଳ - ନାରାୟଣ ସାହୁ
 ୬) ସର୍ବସାର ବ୍ୟାକରଣ - ନାରାୟଣ ମହାପାତ୍ର
 ଶ୍ରୀଧର ଦାସ
 ୭) ଚିନ୍ତଣୀ, ଚିଠା ଓ ପତ୍ରବିନିମୟ - ଡକ୍ଟର ଆଶୁତୋଷ ପଟ୍ଟନାୟକ
 ୮) ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ବିଭବ - ବିଜୟ ପ୍ରସାଦ ମହାପାତ୍ର
 ୯) ଶହେ ବର୍ଷର ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ : ଏକ ତାତ୍ତ୍ୱିକ ବିଶ୍ଳେଷଣ - କବିତା ବାରିକ
 ୧୦) ଗଳ୍ପ ବନାମ ଗଳ୍ପ - କଳ୍ପଳାଶ ପଟ୍ଟନାୟକ
 ୧୧) ଓଡ଼ିଆ ଗଳ୍ପ କାଳି, ଆଜି ଓ କାଲି - ସଂ. ଗୌରହରି ଦାସ
 ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ, କୋଲକତା
 ୧୨) ଓଡ଼ିଆ ଏକାଙ୍କିକା ସାହିତ୍ୟର ଦିଗ ଓ ଦିଗନ୍ତ - ନାରାୟଣ ସେଠୀ
 ୧୩) ଗବେଷଣା ପ୍ରକରଣ, ସଂପାଦନା ଓ ଅନୁବାଦ ପ୍ରବିର - କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ, ନିର୍ମଳା ରାଉତ

(Handwritten signatures and dates)
 17/5/18

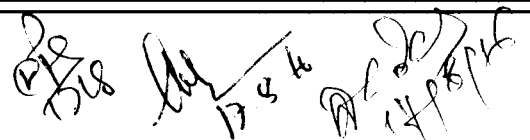
୧୪) ଗବେଷଣା ପ୍ରବିଧି, ସଂପାଦନା ଓ ଅନୁବାଦ କଳା	- ସୁବୋଧ ଚାଟାର୍ଜୀ
୧୫) ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ (୧୮୦୩-୧୯୨୦)	- ନଟବର ସାମନ୍ତରାୟ
୧୬) ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ	- ବାଉରୀବନ୍ଧୁ କର
୧୭) ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ	- ଶ୍ରୀନିବାସ ମିଶ୍ର
୧୮) ଓଡ଼ିଆ ଜୀବନୀ ସାହିତ୍ୟ	- ପଠାଣି ପଟ୍ଟନାୟକ

Generic Elective (4 Papers) ଆନ୍ତଃସମ୍ପର୍କମୂଳକ ଇଚ୍ଛାଧୀନ (ପତ୍ର ସଂଖ୍ୟା-୪)

୧. ପତ୍ରସଂଖ୍ୟା - ୪
୨. ପ୍ରତ୍ୟେକ ପତ୍ରରେ ୫ ଗୋଟି ଏକକ ରହିବ ।
୩. ଷାଣ୍ଟାସିକ ପର୍ଯ୍ୟାୟ ୧, ୨, ୩ ଓ ୪ (Semester - I, II, III & IV) । ପ୍ରତ୍ୟେକ ପର୍ଯ୍ୟାୟ (Semester)ରେ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ପାଠପତ୍ର ରହିବ । ଯଥା -
- ଷାଣ୍ଟାସିକ ପର୍ଯ୍ୟାୟ - ୧ (Semester - I) - ପ୍ରଥମ ପତ୍ର / ପାଠ-୧
- ଷାଣ୍ଟାସିକ ପର୍ଯ୍ୟାୟ - ୨ (Semester - II) - ଦ୍ୱିତୀୟ ପତ୍ର / ପାଠ-୨
- ଷାଣ୍ଟାସିକ ପର୍ଯ୍ୟାୟ - ୩ (Semester - III) - ତୃତୀୟ ପତ୍ର / ପାଠ-୩
- ଷାଣ୍ଟାସିକ ପର୍ଯ୍ୟାୟ - ୪ (Semester - IV) - ଚତୁର୍ଥ ପତ୍ର / ପାଠ-୪

ପତ୍ର-୧ / Paper-1 : କଥାସାହିତ୍ୟ

- | | | |
|----------|--|-----------------------|
| ୧ମ ଏକକ | - ଶାନ୍ତି | - କାହ୍ନୁଚରଣ ମହାନ୍ତି |
| ୨ୟ ଏକକ | - ଅମାବାସ୍ୟାର ଚନ୍ଦ୍ର | - ଗୋବିନ୍ଦ ଦାସ |
| ୩ୟ ଏକକ | - ପୃଥ୍ବୀ ବାହାରେ ମଣିଷ | - ଗୋକୁଳାନନ୍ଦ ମହାପାତ୍ର |
| ୪ର୍ଥ ଏକକ | - ସବୁଠାରୁ ଦୀର୍ଘରାତି
(ପ୍ରଥମ ଚାରୋଟି ଗଳ୍ପ) | - ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ରଥ |
- ୫ମ ଏକକ - **କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ :**
- | | |
|-----------------|--------------------------|
| ଲକ୍ଷ୍ମୀର ଅଭିସାର | - ମନୋଜ ଦାସ |
| ବିଶ୍ୱାସ | - ଗୋପୀନାଥ ମହାନ୍ତି |
| ମୁଁ ପାରିବି | - କିଶୋରୀ ଚରଣ ଦାସ |
| ଅଦିନ ବଉଳ | - ଶାନ୍ତନୁ କୁମାର ଆଚାର୍ଯ୍ୟ |
- ଗଳ୍ପ ଦ୍ୱିଗତ - ପ୍ରେକ୍ଷ୍ୟ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, ବିନୋଦ ବିହାରୀ, କଟକ**
- ପ୍ରସ୍ତାବିତ ବିଷୟ - ୧- ସାହିତ୍ୟ ଓ ସର୍ଜନଶୀଳତା
- ୨- ଓଡ଼ିଆ ଗଳ୍ପର ଅତୀତ ଓ ବର୍ତ୍ତମାନ
- ୩- ଉପନ୍ୟାସର ଗୁରୁତ୍ୱ ଓ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ଏହାର ପରମ୍ପରା



ପତ୍ର-୨ / Paper-2 : ନାଟକ ଓ ଏକାଙ୍କିକା

୧ମ ଏକକ	- ଭାତ	- କାଳୀଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ
୨ୟ ଏକକ	- ଅମୃତସ୍ୟ ପୁତ୍ରଃ	- ମନୋରଞ୍ଜନ ଦାସ
୩ୟ ଏକକ	- ମହାନାଟକ	- ରମେଶ ପ୍ରସାଦ ପାଣିଗ୍ରାହୀ
୪ର୍ଥ ଏକକ	- ଅଥଚ ଚାଣକ୍ୟ	- ରତ୍ନାକର ଚକ୍ରନ୍ତି
୫ମ ଏକକ	- ଏକାଙ୍କିକା :	
	ଶ୍ୱେତପଦ୍ମା	- ପ୍ରାଣବନ୍ଧୁ କର
	ଛଦ୍ମବେଶୀ	- ବିଶ୍ୱଜିତ ଦାସ
	ଆହୁତି ମମତାର	- କାର୍ତ୍ତିକ ଚନ୍ଦ୍ର ରଥ
ପ୍ରସ୍ତାବିତ ବିଷୟ	- ୧ - ନାଟକ ଓ ଏକାଙ୍କିକାର ଗଠନ ସ୍ୱରୂପ	
	୨ - ଆଧୁନିକ ଯୁଗରେ ଏହାର ଗୁରୁତ୍ୱ	
	୩ - ନାଟକ-ଏକାଙ୍କିକାର ସାମାଜିକ ଭୂମିକା	

ପତ୍ର-୩ / Paper-3 : ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟକବିତା

୧ମ ଏକକ	- ରାସ ପଞ୍ଚାଧାରୀ (ଦଶମ ସ୍କନ୍ଧ)	- ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସ
୨ୟ ଏକକ	- ବିଦଗ୍ଧ ଚିନ୍ତାମଣି (୧ ଓ ୪୨ ଛାନ୍ଦ)	- ଅଭିମନ୍ୟୁ ସାମନ୍ତସିଂହାର
୩ୟ ଏକକ	- ଦରବାର	- ରାଧାନାଥ ରାୟ
୪ର୍ଥ ଏକକ	- କୀଚକ ବଧ	- ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର
୫ମ ଏକକ	- ଆହେ ନୀଳଗିରି	- ସାଲବେଗ
	ମୋ ଜୀବନ ପଛେ ନକେ ପଡ଼ିଥାଉ	- ଭୀମ ଭୋଇ
	ପ୍ରତିମା ନାୟକ	- ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ ରାଉତରାୟ
	ବିହ୍ୱଳ ବେଳାଭୂମି	- ଗୋପାଳକୃଷ୍ଣ ରଥ
ପ୍ରସ୍ତାବିତ ବିଷୟ	- ୧ - ଓଡ଼ିଶାର ସାମାଜିକ ଜୀବନରେ ଭାଗବତର ଭୂମିକା	
	୨ - କାବ୍ୟର ଲକ୍ଷଣ ପରିପ୍ରେକ୍ଷାରେ ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଓ ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ	
	୩ - ଆଧୁନିକ କବିତାର ବିଶ୍ୱ	

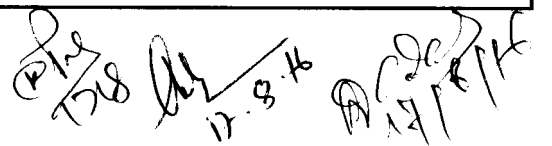
Handwritten signatures and marks at the bottom right of the page.

ପତ୍ର-୪ / Paper-4 : ଗଦ୍ୟସାହିତ୍ୟ

- | | | |
|-----------------|--|---------------------------|
| ୧ମ ଏକକ | - ଯଯାତି କେଶରୀ ଓ ଅନଙ୍ଗ ଭୀମଦେବ | - ପ୍ରାଚୀନ ଗଦ୍ୟପଦ୍ୟାଦର୍ଶ |
| ୨ୟ ଏକକ | - ରମ୍ୟ ରଚନା : | |
| | ବାଇନାନୀଙ୍କ ବୁଢ଼ୁଳି | - ଗୋପାଳଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରହରାଜ |
| | ବରୁଆ | - ଗୋବିନ୍ଦ ଚନ୍ଦ୍ର ତ୍ରିପାଠୀ |
| ୩ୟ ଏକକ | - ଇରାବତୀରୁ ଇଚ୍ଛାରାଜ | - ସୀତାକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର |
| ୪ର୍ଥ ଏକକ | - ପଥ ଓ ପୃଥ୍ବୀ
(ଆଦିଭାଗ - ପୃ. ୧୨୨ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ) | - ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି |
| ୫ମ ଏକକ | - ପ୍ରବନ୍ଧ : | |
| | ଅଛୁ ଓ ହେବୁ | - ପଣ୍ଡିତ ନୀଳକଣ୍ଠ ଦାସ |
| | ଅସୀମର ଆହ୍ୱାନ | - କପିଳେଶ୍ୱର ଦାସ |
| | ସ୍ତ୍ରୀଶିକ୍ଷା | - ରେବା ରାୟ |
| | ପ୍ରବନ୍ଧ ଗୌରବ - ସତ୍ୟନାରାୟଣ ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, ବାଲୁବଜାର, କଟକ | |
| ପ୍ରସ୍ତାବିତ ବିଷୟ | - ୧ - ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟର ବିଷୟ ବୈଚିତ୍ର୍ୟ | |
| | - ୨ - ଭ୍ରମଣ ସାହିତ୍ୟ ଓ ଆତ୍ମଜୀବନୀର ସ୍ୱରୂପ | |
| | - ୩ - ପ୍ରବନ୍ଧର ବିଷୟ ବୈଚିତ୍ର୍ୟ | |

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

- | | |
|---|---|
| ୧) ଯୋଗାଯୋଗର ଭାଷା | - ଡକ୍ଟର ସୁଧୀର ଚନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି ଓ
ସିଦ୍ଧାର୍ଥ ଶଙ୍କର ମହାନ୍ତି |
| ୨) ଚିନ୍ତଣୀ ଚିଠା ଓ ପତ୍ର ବିନିମୟ | - ଡକ୍ଟର ଆଶୁତୋଷ ପଟ୍ଟନାୟକ |
| ୩) ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ସାଂସ୍କୃତିକ ଇତିହାସ | - ଚିତ୍ତରଞ୍ଜନ ଦାସ |
| ୪) ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ସାମାଜିକ ଓ ସାଂସ୍କୃତିକ ବିକାଶଧାରା | - କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ |
| ୫) ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଆଦିପର୍ବ | - ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି |
| ୬) ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଉନ୍ନେଷ ଓ ଉତ୍ତରଣ
(୧ମ, ୨ୟ, ୩ୟ) | - ଦେବେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି |
| ୭) ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ | - ଡକ୍ଟର ବାସୁଦେବ ସାହୁ |
| ୮) ଓଡ଼ିଆ ରୀତି ସାହିତ୍ୟ : ପରମ୍ପରା ଓ ପୁରୋଦୃଷ୍ଟି | - କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ |
| ୯) ପ୍ରାଚ୍ୟ ଓ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ସାହିତ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ | - ଅନାଦି ଚରଣ ଗାହାଣ |
| ୧୦) ସାହିତ୍ୟର ସୂଚୀପତ୍ର | - ବିଭୂତି ପଟ୍ଟନାୟକ |
| ୧୧) ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ ଓ ସମୀକ୍ଷାତତ୍ତ୍ୱ | - ସଂ. କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ |



 17/8/16

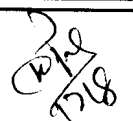
୧୨) ଓଡ଼ିଶାର ସାଂସ୍କୃତିକ ଇତିହାସ	- ପ୍ରବୋଧ କୁମାର ମିଶ୍ର
୧୩) ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରବନ୍ଧ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ	- ଅସିତ କବି
୧୪) ପୂର୍ବ ଭାରତୀୟ ମହାଭାରତ ପରଂପରା	- ଉଦୟନାଥ ସାହୁ
୧୫) ଜୀବନୀ ସାହିତ୍ୟ : ଏକ ଅଧ୍ୟୟନ	- ପଠାଣି ପଟ୍ଟନାୟକ
୧୬) ଓଡ଼ିଆ ବର୍ଣ୍ଣମାଳା	- କୈଳାସ ଚନ୍ଦ୍ର ଟିକାୟତ
୧୭) ସାରସ୍ୱତ ବ୍ୟାବହାରିକ ଓଡ଼ିଆ ବ୍ୟାକରଣ	- ବ୍ରଜକିଶୋର ହୋତା
୧୮) ସାହିତ୍ୟର ରୂପରେଖ	- ନୀଳାଦ୍ରିଭୂଷଣ ହରିଚନ୍ଦନ
୧୯) ପ୍ରଚଳିତ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ବ୍ୟାକରଣ	- ବିଜୟ ପ୍ରସାଦ ମହାପାତ୍ର
୨୦) ବ୍ୟାବହାରିକ ଓଡ଼ିଆ ବ୍ୟାକରଣ	- ହରପ୍ରସାଦ ମିଶ୍ର
୨୧) ଲିପିର କମ୍ପ୍ୟୁଟର ଶିକ୍ଷା	- ରମେଶ ଚନ୍ଦ୍ର ପରିଡ଼ା
୨୨) ମୌଳିକ କମ୍ପ୍ୟୁଟର ଶିକ୍ଷା	- ଦେବକାନ୍ତ ମିଶ୍ର
୨୩) ଓଡ଼ିଆ ରଢ଼ିକୋଷ	- ନାରାୟଣ ସାହୁ
୨୪) ଲୋକସାହିତ୍ୟ ଓ ଲୋକ ସଂସ୍କୃତି	- କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
୨୫) ଲୋକସାହିତ୍ୟ ଓ ଲୋକ ସଂସ୍କୃତି	- ଅଜୟ ମିଶ୍ର
୨୬) ଓଡ଼ିଆ ଲୋକନାଟକ	- ହେମନ୍ତ କୁମାର ଦାସ
୨୭) ଓଡ଼ିଶା ଇତିହାସ (୧ମ ଓ ୨ୟ)	- ହରେକୃଷ୍ଣ ମହତାବ
୨୮) ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ : ଉତ୍ତର ଓ ବିକାଶ	- ହେମନ୍ତ ଦାସ
୨୯) ମୁକ୍ତଧାରାର ନାଟକ	- ରମେଶ ପ୍ରସାଦ ପାଣିଗ୍ରାହୀ
୩୦) ବିବର୍ତ୍ତନ ଧାରାରେ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ	- ହରିହର କାନୁନ୍‌ଗୋ
୩୧) ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଉନ୍ନେଷ ଓ ବିକାଶ	- ତତ୍କୁର ବାସୁଦେବ ସାହୁ
୩୨) ଓଡ଼ିଆ ଧ୍ୱନିତତ୍ତ୍ୱ	- ଧନେଶ୍ୱର ମହାପାତ୍ର

Skill Enhancement Courses (SEC) (List-A) (Any 1 Paper)

ନୈପୁଣ୍ୟବର୍ଦ୍ଧକ ପାଠ୍ୟକ୍ରମ (ଯେକୌଣସି ଗୋଟିଏ ପତ୍ର)

ପାଠ୍ୟକ୍ରମର ଭୂମିକା :

ଏହି ପାଠ୍ୟକ୍ରମଟି ପସନ୍ଦ ଓ ଆସ୍ଥାଭିତ୍ତିକ (ସିବିସିଏସ୍/CBCS) ପାଠ୍ୟ ପ୍ରଣାଳୀ ଅନୁସାରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଛି । ଭାବବିନିମୟ, ପାରସ୍ପରିକ ଯୋଗାଯୋଗ ତଥା ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ସାହିତ୍ୟିକ ଅଭିରୁଚି କିପରି ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ ସହଜରେ, ସରଳରେ ଓ ଆନନ୍ଦରେ ହୋଇପାରିବ - ଏ ଦିଗ ପ୍ରତି ଏଥିରେ ଧ୍ୟାନ ଦିଆଯାଇଛି । ଏହା ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀଙ୍କ ଭାବବିନିମୟମୂଳକ ଦକ୍ଷତା ଓ ସାହିତ୍ୟଜ୍ଞାନ ବୃଦ୍ଧିରେ ସାହାଯ୍ୟ କରିବ ।





ପତ୍ର-୧/Paper-1 : ଯୋଗାଯୋଗର ଭଙ୍ଗୀ ଓ ମାଧ୍ୟମ

- ୧ମ ଏକକ - ଦଳଗତ ଆଲୋଚନା ଓ ଡର୍କ-ବିଡର୍କ
- ୨ୟ ଏକକ - ସାକ୍ଷାତ୍‌କାର
- ୩ୟ ଏକକ - ପତ୍ରଲିଖନ ପଦ୍ଧତି (ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର ପତ୍ର ଯଥା - ବାଣିଜ୍ୟିକ ପତ୍ର, ସଂପାଦକଙ୍କୁ ପତ୍ର, ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ପତ୍ର, କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ ସଂପର୍କିତ ପତ୍ର ଇତ୍ୟାଦି)
- ୪ର୍ଥ ଏକକ - ଭାଷଣ କଳା (ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର ଭାଷଣ)
- ପ୍ରସ୍ତାବିତ ବିଷୟ - ୧ - ଯୋଗାଯୋଗର ଭାଷାର ଅର୍ଥ ଓ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର ଯୋଗାଯୋଗର ମାଧ୍ୟମ
୨ - ପତ୍ରଲିଖନର ବିଭିନ୍ନ ପର୍ଯ୍ୟାୟ
୩ - ଭାଷଣକଳାର ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଦିଗ

ପତ୍ର-୨/Paper-2 : ସମ୍ବାଦ ପ୍ରସ୍ତୁତି ଓ ସଂପାଦନ କଳା

- ୧ମ ଏକକ - ସମ୍ବାଦର ପରିଭାଷା, ପରିସର ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ
- ୨ୟ ଏକକ - ଗଣମାଧ୍ୟମଧର୍ମୀ ସମ୍ବାଦ ପ୍ରସ୍ତୁତି : ସମ୍ବାଦପତ୍ର
- ୩ୟ ଏକକ - ରୂପକାମୂଳ (ଫିଚର) ରଚନା, ସ୍ତମ୍ଭରଚନା
- ୪ର୍ଥ ଏକକ - ଟେଲିଭିଜନ ଓ ରେଡିଓ ସମ୍ବାଦ ରଚନା
- ପ୍ରସ୍ତାବିତ ବିଷୟ - ୧ - ସମ୍ବାଦର ଅର୍ଥ ଓ ଓଡ଼ିଶାରେ ଏହାର ପରଂପରା
୨ - ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର ସମ୍ବାଦ ରଚନାର ମୂଳସୂତ୍ର
୩ - ସ୍ତମ୍ଭ ଓ ଫିଚର ରଚନାର ବିଭିନ୍ନ ଦିଗ

ପତ୍ର-୩/Paper-3 : ଅନୁବାଦ ଓ ସଂପାଦନା

- ୧ମ ଏକକ - ଅନୁବାଦର ସଂଜ୍ଞା ଓ ସ୍ୱରୂପ
- ୨ୟ ଏକକ - ଅନୁବାଦର ପ୍ରକାର ଭେଦ ଓ ଓଡ଼ିଶାରେ ଅନୁବାଦର ଧାରା
- ୩ୟ ଏକକ - ସଂପାଦନା : ସ୍ୱରୂପ ଓ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ
- ୪ର୍ଥ ଏକକ - ପୋଥି ସଂପାଦନାର ବିଭିନ୍ନ ଦିଗ : ଶୁଦ୍ଧ ପୋଥି ନିର୍ଣ୍ଣୟ
- ପ୍ରସ୍ତାବିତ ବିଷୟ - ୧ - ଅନୁବାଦର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଓ ଅର୍ଥ
୨ - ସଂପାଦନାର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ
୩ - ଓଡ଼ିଶାରେ ଅନୁବାଦ ଓ ସଂପାଦନାର ପରଂପରା

Handwritten signature and text in Odia script.

ପତ୍ର-୪/Paper-4 : ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ କାର୍ଯ୍ୟବିଧି

- ୧ମ ଏକକ - ନଥିପ୍ରସ୍ତୁତି ପଦ୍ଧତି, ଟିପ୍ପଣୀ, ଚିଠା, ସରକାରୀ ପତ୍ରର ଶ୍ରେଣୀ ବିଭାଗ ।
- ୨ୟ ଏକକ - ଅର୍ଦ୍ଧସରକାରୀ ପତ୍ର, ଅଧିସୂଚନା, ସଂକଳ୍ପ, ନିବିଦା, ବିବରଣୀ, ଏତଲା
- ୩ୟ ଏକକ - ଦଲିଲ, ଦରଖାସ୍ତ, ବ୍ୟାବସାୟିକ ପତ୍ର, ନିମନ୍ତ୍ରଣ ପତ୍ର
- ୪ର୍ଥ ଏକକ - କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ ଜ୍ଞାପକ, ସାଧାରଣ ପତ୍ର
- ୫ମ ଏକକ - ରାଜଭାଷା, ପ୍ରଶାସନିକ ଭାଷା, ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଶାସ୍ତ୍ରୀୟତା
- ପ୍ରସ୍ତାବିତ ବିଷୟ - ୧- କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ କାର୍ଯ୍ୟବିଧିର ବିଭିନ୍ନ ଦିଗ
୨- ସରକାରୀ ପତ୍ର ଇତ୍ୟାଦି ଲେଖିବାର ବିଧି
୩- ପ୍ରଶାସନିକ ଭାଷା ଏବଂ ସାଧାରଣ ଭାଷା ମଧ୍ୟରେ ପାର୍ଥକ୍ୟ

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

- ୧) ପ୍ରାୟୋଗିକ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା - ଓଡ଼ିଶା ରାଜ୍ୟ ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକ ପ୍ରଣୟନ ଓ ପ୍ରକାଶନ ସଂସ୍ଥା, ଭୁବନେଶ୍ୱର ।
- ୨) ସମ୍ବାଦ ଓ ସାମ୍ବାଦିକତା - ମହାପାତ୍ର, ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର; ଓଡ଼ିଶା ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକ ପ୍ରଣୟନ ଓ ପ୍ରକାଶନ ସଂସ୍ଥା, ଭୁବନେଶ୍ୱର ।
- ୩) ବାଣିଜ୍ୟିକ ପତ୍ରାବଳୀ - ବେହେରା, ଡ. କୃଷ୍ଣଚରଣ; ପ୍ରେସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ ।
- ୪) ପ୍ରାୟୋଗିକ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା - ମିଶ୍ର, ଅଜୟ; କଲ୍ୟାଣୀ, କଟକ ।
- ୫) ଭାଷଣକଳା ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ପ୍ରସଙ୍ଗ - ସତ୍ୟନାରାୟଣ ବୁକ୍ ଷୋର, କଟକ ।
- ୬) ଦ କୁଇକ୍ ଆଣ୍ଡ ଇଜି ଓଫ୍ ଟୁ ଏଫେକ୍ଟିଭ୍ ସିକିଙ୍ଗ୍ - ଡେଲ କାର୍ଣ୍ଣେଗି
- ୭) ଓଡ଼ିଆ ଅଳଙ୍କାର ଓ ଛନ୍ଦ - ଭୋଇ, ଶ୍ୟାମ; ସତ୍ୟନାରାୟଣ ବୁକ୍ ଷୋର, କଟକ ।
- ୮) ପ୍ରଚଳିତ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ବ୍ୟାକରଣ - ମହାପାତ୍ର, ବିଜୟପ୍ରସାଦ; ବିଦ୍ୟାପୁରୀ, କଟକ ।
- ୯) ବ୍ୟାବହାରିକ ଓଡ଼ିଆ ବ୍ୟାକରଣ - ମିଶ୍ର, ହରପ୍ରସାଦ; ପ୍ରାଚୀ ସାହିତ୍ୟ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ, କଟକ ।
- ୧୦) ପ୍ରବନ୍ଧ ଗୌରବ - ସତ୍ୟନାରାୟଣ ବୁକ୍ ଷୋର, ବାଲୁବଜାର, କଟକ ।
- ୧୧) କବିତାଶ୍ରୀ - ବିଦ୍ୟା ପ୍ରକାଶନ, ବାଲୁବଜାର, କଟକ ।
- ୧୨) ଗଳ୍ପ ଦିଗନ୍ତ - ପ୍ରେସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ ।
- ୧୩) ପ୍ରାୟୋଗିକ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା - ମିଶ୍ର, ସନ୍ଦିପ୍ତ; କଲ୍ୟାଣୀ, କଟକ ।
- ୧୪) ପ୍ରାଚୀନ ପୋଥି ଶୁଦ୍ଧ ସଂପାଦନା ପଦ୍ଧତି ଓ ଅନୁବାଦ କୌଶଳ - ପଟ୍ଟନାୟକ, ଆଶୁତୋଷ, ଭୁବନେଶ୍ୱର ।
- ୧୫) ଗବେଷଣା ପ୍ରବିଧି ସଂପାଦନା ଓ ଅନୁବାଦ କଳା - ଚାଟାର୍ଜୀ, ସୁବୋଧ; ବିଦ୍ୟାପୁରୀ, କଟକ ।
- ୧୬) ଅନୁବାଦ : ତତ୍ତ୍ୱ ଓ ପ୍ରୟୋଗ - ପ୍ରଧାନ, ମନୋରଞ୍ଜନ
- ୧୭) ଯୋଗୋଯୋଗର ଭାଷା - ମହାନ୍ତି ସୁଧୀର ଚନ୍ଦ୍ର, ମହାନ୍ତି ସିଦ୍ଧାର୍ଥ ଶଙ୍କର

Handwritten signature and text in Odia script.

Ability Enhancement Compulsory Courses-II (AECC) (1 Paper)

ଦକ୍ଷତାବର୍ଦ୍ଧକ ବାଧ୍ୟତାମୂଳକ ପାଠ୍ୟକ୍ରମ - ୨ (ପତ୍ର ସଂଖ୍ୟା-୧)

ପତ୍ର-୧ / Paper-1 : ସାହିତ୍ୟ ବିଷୟକ

- ୧ମ ଏକକ - କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ :
- | | | |
|---------------|---|----------------------|
| ଡାକ ମୁନ୍ସୀ | - | ଫକୀରମୋହନ ସେନାପତି |
| ଆନ୍ଧାରୀ ଗୁରୁ | - | ଭୁବନେଶ୍ୱର ବେହେରା |
| ଭଗବାନ ମଲା ପରେ | - | ମହାପାତ୍ର ନୀଳମଣି ସାହୁ |
- ଗଳ୍ପ ତରଙ୍ଗ - ସମ୍ବଲପୁର ସାହିତ୍ୟ ସଂସଦ, ସମ୍ବଲପୁର
- ୨ୟ ଏକକ - ପ୍ରବନ୍ଧ :
- | | | |
|-------------------|---|----------------------|
| ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ଓ ରୁଚି | - | ମଧୁସୂଦନ ରାଓ |
| ଅନୁତାପ | - | ରତ୍ନାକର ପତି |
| ଆଧୁନିକ | - | ଡକ୍ଟର ହରେକୃଷ୍ଣ ମହତାବ |
- ପ୍ରବନ୍ଧ ଗୌରବ - ସତ୍ୟନାରାୟଣ ବୁକ୍ ଷୋର୍, ବିନୋଦ ବିହାରୀ, କଟକ ।
- ୩ୟ ଏକକ - କବିତା :
- | | | |
|---------------|---|--------------------|
| କେଶବ କୋଇଲି | - | ମାର୍କଣ୍ଡ ଦାସ |
| ଭକ୍ତି | - | ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର |
| ଶବ୍ଦୋପାଳିକା | - | ବିଦ୍ୟୁତ୍ପ୍ରଭା ଦେବୀ |
| ହୃଦୟ ତୁ ଖୋଲରେ | - | ଅନନ୍ତ ପଟ୍ଟନାୟକ |
- କବିତାଶ୍ରୀ - ବିଦ୍ୟା ପ୍ରକାଶନ, ବାଲୁବଜାର, କଟକ ।
- ୪ର୍ଥ ଏକକ - ନାଟକ :
- | | | |
|-------------------------------|---|-----------------------|
| ଗୋଟିଏ ବୁଲାଇକୁରର ଜନ୍ମବୃତ୍ତାନ୍ତ | - | ପ୍ରମୋଦ କୁମାର ତ୍ରିପାଠୀ |
|-------------------------------|---|-----------------------|
- ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷୋର୍, କଟକ ।
- ପ୍ରସ୍ତାବିତ ବିଷୟ -
- ୧- ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ଗଳ୍ପ ଓ ପ୍ରବନ୍ଧର ବିକାଶକ୍ରମ
 - ୨- ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ କବିତା ଓ ନାଟକର ବିକାଶକ୍ରମ
 - ୩- ବିଷୟାନୁସାରେ କଳାତ୍ମକ ଅଭିବ୍ୟକ୍ତି

[Handwritten signatures and dates]